

# حكايا كبر

العدد ١٢٢

١ ديسمبر ١٩٥٣

٢٤ ربيع الأول ١٣٧٣

٤٨ صفحة  
٣٠ مليماً



لندا دارنل

نجمة ر.ك.و





مفسر معروف في الإذاعة  
وقد تولى بطولة بعض الأفلام

الى القاري صور بعض الفنانين الذين  
اشتهروا سواء على الشاشة ام في  
الإذاعة ام على خشبة المسرح ، التفتت  
لهم وهم يشلون وجوههم بالصياحون ،  
ولقد نشرنا تحت كل صورة وصفا  
يساعد على معرفة صاحبها أو صاحبته  
فهل يمكنك ان تعرف أسمائهم جميعا  
دون الحاجة للرجوع الى القل النشور  
في صفحة « ٢ » ٢ ٢ ..

ممثل فكاهي مشهور في المسرح  
والسينما ، وله تليفون مثل



ممثل معروف في السينما والمسرح  
بانوار الشراصة ومتزوج من فنانة



منولوجيست وممثل  
كوميدي معروف

## هل تعرفهم؟

الاستمروفة في المسرح الاستعراضية  
كانت طالبة بمعهد التمثيل





# كلمة الاسبوع عالمهم بالمثل

في الاسبوع الماضي قام البوليس بمنع المرور على كوبري نصر النيل مدة تزيد على سبع ساعات ، وبين الناس أن هذا المنع كان لتمكين إحدى شركات السينما الأجنبية من تصوير بعض مشاهد الفيلم الذي تخرجه في مصر وقد تولت السلطات كذلك إغلاق بعض الشوارع في حي سيدنا الحسين ، حتى تتمكن الشركة من تصوير بعض اللقطات في خان الخليلي وهذا الذي فعلته السلطات المسئولة اموتكم عليه ، لأن فيه اعترافا بأهمية العمل الفني ، وضرورة معاونة القائمين به ، وتسهيل مأموريتهم ، وحمايتهم من العقوليين وقد كان تصرف السلطات موضوع تطبيق من المستغلين بالسينما في مصر ، لهم يحددون لهذا المعونة التي تقدمها الى رجال الشركة الأجنبية ويرجون أن تستمر هذه المعونة وأن تزيد ..

ولكنهم في نفس الوقت يأسفون لأنهم كانوا لا يجدون من السلطات مثل هذه المعونة التي تقدمها بسطاء الممثلين الأجانب ، وبأويل المخرج الذي كان يضطر الى تصوير مشهد في الشارع أو في مكان عام ، كان الجمهور يجتمع حوله ، وكان المصيبة يطلعون عمله ، ويحاول كل متسكع أن يظهر في المشهد حتى يستحيل عليه العمل . فلماذا استنجد بمسكري البوليس لم يجد عنده المعون المنشود ، وإذا اتجه الى السلطات لم تؤتم بالغاذا الاجراءات التي تمكنه من أداء عمله . ولهذا لم يفكر أحدهم يوما بأن يطلب منع المرور على أحد الكباري ، أو إغلاق حي خان الخليلي ، لأنه كان يثق أنه لن يقابل إلا بهي الاكتاف فهل يكون ما حدث في الاسبوع الماضي دليلا على وعي جديد ؟ وهل يجدون عند السلطات نفس المعونة التي وجدتها هذه الشركات الأجنبية التي وفدت لتصوير أفلامها في مصر ؟ اننا تأخذ على أفلامنا أنها تحبس نفسها بين جنون «البلاطو» فلا تخرج الى الحياة الحقيقية ؛ ولهذا تنقصها الواقعية الجياشة بالحركة والحياة . وكان المستغلون بالسينما يمتدرون باستحالة التصوير في الامكنة العامة التي يفتشها الجمهور ، لأنهم لا يجدون من السلطات المساعدة التي تمكنهم من ذلك . فهل نطبع من المسئولين في العهد الجديد أن يدركوا أهمية السينما ورسالتها، فيقدموا لها المعونة المطلوبة في هذا المجال ؟ ان المستغلين بالسينما المصرية لا يطعمون في أكثر من المعونة التي تقدمت لزملائهم الضيوف ، ولا شك أن السلطات المسئولة لن تتردد بعد اليوم في تقديم المعونة عامتهم الآن بالمثل ، فهذا أيسر حق لهم ، في عهد قام لنشر المساواة وتأييد الحقوق

لوسيل بول  
تجربة «مشرد»



واستطاع روبرت أن يلفت الأنظار ، فتسابق إليه المخرجون ، وتنافست عليه شركات السينما ، وبرز روبرت على الشاشة بطلا قويا من أول أفلامه وروبرت - أن لم تكن تعلم - طيار من الطراز الأول ، وقد قضى في الجو - طائرا - مائة ساعة كاملة .

وحين شبت الحرب العالمية الثانية تطوع روبرت في الجيش الأمريكي ، وتدريب على الطيران في مدرسة الطيران في دالاس بولاية تكساس ، وانتدب لمهام خطيرة وعمليات جوية خلال الحرب ، وأثبت فيها كلها أنه الفتي الذي يتطلع دائما إلى المقدمة !

وعاد روبرت من الميدان إلى الشاشة ، واستقبلته هوليوود استقبالا حافلا ، وأدى روبرت أدوار البطولة في أعظم الأفلام التي أنتجتها شركة مترو وجعل روبرت ينتقل بين الولايات المتحدة وإنجلترا وفرنسا وإيطاليا لكي يؤدي أدواره في المعركة التي يحددها تاريخ القصة ، وقد جاء إلى مصر في الأسبوع الماضي ليقوم بدور البطولة في فيلم « وادي الملوك »

### طائرة خاصة

والذي لا تعلمه عن روبرت أيضا أنه فتي طيب القلب يحبه كل الذين يعملون معه ، وهو يحب التعاون ويحرص على أن يصادق أكبر عدد من الناس الذين يعترف بهم ، وهو يقدس عمله ويتفانى في كل الأدوار التي يقوم بها وروبرت يهوى الطيران ، وله طائرة خاصة يقودها بنفسه في رحلاته خلال إجازاته ، وعندما يخرج للصيد ، والصيد هواية ألفتها روبرت منذ أكثر من عشر سنوات وروبرت هادئ الطبع ، لا يشور ولا تتوتر



أعصابه ، ولا يتفعل ، وهو يتناول من الطعام أي شيء ، وينام في أي مكان ، ويعمل في أي جو ، لا يشكو ولا يتذمر ولا يتقدم بمطالب ، ولهذا فإن أصدقائه يؤكدون أنه سيمعيش حتى يبلغ المائة !

### وقار

وهو يحب الاعتماد على نفسه ، ويميل إلى الوقار في الثياب التي يرتديها ، ويحمل آلة كتابة صغيرة في كل مكان يذهب إليه ، ويكتب عليها الخطاب ، ويرد على المصحين في كل أنحاء الأرض وهو بم التواضع ، لا يتحدث عن نفسه إلا ليقول أن ما يفعله على الشاشة ليس إلا جهودا متواضعة الفضل فيها للخط ،

### زواج العمر

وقد تزوج روبرت من بربارا ستانويك في عام ١٩٣٩ ، ودام الزواج ثلاثة عشر عاما حتى تحدثت عنه هوليوود بحسد ، وقالت انها من الزوجات القليلة التي عمرت طويلا في المدينة المجهنمة بالطلاق !

ويبدو أن الحسد قد استطاع أن يضرب ضربته ، فأنفصل روبرت عن بربارا ، ثم حدث الطلاق في فبراير من عام ١٩٥١ .

ولكن روبرت ما زال يكن لزوجته السابقة كل إعجاب وتقدير ، والعارفون يقولون أن بربارا ما زالت تكن له كل حب !

وفتي الشاشة ، وفتي أحلام الملايين يعيش الآن بلا حب ، إلا حب السينما الذي جاء به ليري أرض القراعنة ، وليكون ضيف مصر هذا الأسبوع

ولم يتردد الفتي الواقع من نفسه ، ذهب وقابل مندوب الشركة التي تفتح أبواب المستقبل وقال له أنه على آم استعداد للعمل في السينما بعد أن ينتخرج مباشرة .

### إلى الشاشة

وفي اليوم التالي لحفلة التخرج التي تسلم فيها روبرت شهادته ، ذهب إلى شركة مترو ، وتلقى برنامجا طويلا في فن التمثيل قبل أن يبدأ أول أفلامه ، وكان هذا في عام ١٩٣٤ .

### روبرت في سطور

الاسم : روبرت تايلور  
محل الميلاد : فيل نبراسكا  
الطول : ستة أقدام  
الوزن : ١٧٥ رطلا  
لون الشعر : بني داكن  
لون العينين : أزرق  
اسم الأب : س . ا . بروج  
اسم الأم : روث ادلياستانوف  
المؤهلات : شهادة من مدرسة بياتريس نبراسكا وشهادة من كلية دوان في كريت نبراسكا - وشهادة من كلية بومونا كاليفورنيا  
الزواج : تزوج في ١٤ مايو سنة ١٩٣٩ من بربارا ستانويك ثم وقع الطلاق في فبراير سنة ١٩٥١  
آخر أفلامه : انتقام اللص

يعرفونه في هوليوود ونيويورك ولندن وباريس وروما ، ويعرفونه في أفريقيا وأستراليا وآسيا وأمريكا الجنوبية ، لأنه أحد قلائد ظهوروا على الشاشة وطبق صيتهم الاتاق ، هذا هو ضيف مصر روبرت تايلور

ولد في « فيل » بمقاطعة « نبراسكا » ، ونشأ في بيت أمريكي من اللف البيسوت التي تنتشر في مقاطعة القمح المشهورة ، وكان أبوه تاجر حبوب ، وهي التجارة التي اشتهر بها رجال هذه المقاطعة ، ولكنه تحول من هذه التجارة حين مرضت « روث » زوجته ، فدرس الطب والصيدلة ليشرح على علاجها بنفسه وافتتح عيادة صغيرة ليعالج الأهالي بعد أن شفيت زوجته ، ولكنه توفي بعد أعوام قليلة وفي نفس العام الذي بدأ فيه روبرت يعمل في السينما

### دروس في الموسيقى

والتحق روبرت في صباه بمدرسة في نبراسكا بيساريس ، وكان في إجازات الصيف يمارس رياضته المفضلة ، البيس بول ، وهي رياضة شعبية الشعب الأمريكي الأول

وفي كلية « دوان » في كريت بنبراسكا بدأ روبرت يتلقى دروسا في الموسيقى على يد الموسيقار « هربرت جراي » وكون روبرت فرقة موسيقية من ثلاثة يمزفون على آلات موسيقية مختلفة ، وكان روبرت رئيس هذه الفرقة المرحية .

وانتقل الموسيقار هربرت أستاذ روبرت إلى كلية « بومونا » فانتقل روبرت معه إلى بومونا ليكمل دراسته الموسيقية ، وكان روبرت يحب التمثيل ، ويشترك في فريق الكلية ، وقد استطاع أن يظهر ببطولة مسرحية « نهاية الرحلة » التي قدمتها الكلية ، وكان يجلس في الصف الأول في صالة المحلات بالكلية أحد مندوبي شركة

« مترو » ، وقد أعجب كل الإعجاب بالفتي الطويل القامة ، الأزرق العينين ، القوي في أدائه ، وأسرع إليه في الكواليس ليصافحه ، ويضرب له موعدا لمقابلاته في استديوهات مترو في اليوم التالي .



# هو بيت السيدنا ... من أجل تطف فراء!

هذه قصة مصر النجمة الأمريكية «اليانور باركر» كما روتها بنفسها

## للنجمة اليانور باركر

نجمة «شتر»

انصر طريق للحصول على مثل هذا المطف هو التمثيل ، فقد كانت الخطوة الثانية في طريق أمتهالي هي أن أكون مثله

ومنذ ذلك التاريخ وضعت نصب عيني أن أبدأ بالخطوة الثانية .. فحسبت اشتري في الحفلات التمثيلية المدرسية التي كانت تقام في

اسمي حسيما هو مسجل في وليقة البلاد هو هو «اليانور لستر باركر» ، المولودة في سياتر بالولايات المتحدة في ٢٦ يونيو ١٩٠٠ وأرجو أن تسمحوا لي بإخفاء تاريخ العام الذي ولدت فيه لاعتبارات نسوية ..

أما أوصالي فأنا أبلغ طولا خمسة أقدام وست بوصات ، وأبلغ في الوزن ١١٨ رطلا قد تزيد في بعض الأحيان إلى مائة وعشرين على أكل دسمة من النوع الذي يحرمه على مقدى مع شركة شرو جولدوين ماير «وهيوني رمادية» أما شعري فهو أشقر ، اللهم إلا إذا صبغته بلون آخر قد يروق إخراج الفيلم الذي يجوز أن أقوم ببطولته! وهذه هي قصتي مع الفن منذ البداية ..

## من أجل مطف فراء

بدأت أفسد الأفلام السينمائية وأقرأ الصحف وأنا طالبة في الثالثة عشرة من عمري ، وعلى كثرة ما شهدت من الأفلام ومن صور نجوم السينما التي كانت تنشرها الصحف لم يعلق بخاطري سوى معاطف الفراء الجميلة التي كانت تبدو لها الممثلات الشهيرات في جمال القفط السيامية

وكنيت أمني أن يلف جسي مطف من هذا النوع ، ولأنني اعتقدت أن

المناسبات والامجاد ، وكان أبي يشجعني ويحثني على الرغم من أنه كان يشغل وظيفة مدرس حساب وكنت أعلم أن النجاح في أي عمل يحتاج الموهبة ، وللهذا رسمت لنفسي الطريق الذي سأسير فيه وأنا في هذه السن المبكرة ، فلما بدأت نتائج هذين العاملين تؤكد نجاحي في حفلات التمثيل المدرسية ، سمح لي أبي بأن انضم إلى فريق كليفلاند المسرحي ، وظهرت في أول دور مهم لي بمسرحية «محصول صيفي من طيب مارنا» كممثلة محترفة ، وبهذا بدأت مشروعي الفني الاقتصادي في سبيل مطف الفراء

## إلى هوليوود

وانتقلت من نجاح إلى آخر في حدود الفرق التمثيلية الصغيرة ، ثم وجدت أن إبرادي من هذا الطريق لا يكفل لي تحقيق أمنيته بمرحلة لم أريد أن أنتقل إلى مدينة الحظ .. هوليوود وفي هوليوود التحقت بفرقة تمثيلية وظهرت في إحدى المسرحيات بمسرح جمعية «باساديل» ، وما كاد الستار يسدل حتى واجدت أحد مكتسبي المواهب في انتظاري بفرقتي ، ولم يكن بالطبع في حاجة لأقلامي جالطهور على الشاشة فقد كان ذلك ضمن الخطة التي رسمتها منذ أمد بعيد

وفي اليوم التالي كنت ألق أمام الكاميرا للاختبار ، وفي اليوم الذي يليه وقعت مقدما للظهور في مطف الأفلام

## ثلاث آمنيات

وعلى الرغم من أنني لم أعلق بأعذاب الآمال المربطة في أن أكون يوما ما نجمة لامعة ، فقد جاهدت في الحصول على تلك الآمنة الصغيرة فحسب : وأن كان كل ما كسبته من عملي حتى ذلك الوقت لم يكن بالقدر الذي يسمح لي بإرتداء مطف من الفراء ومن هنا فكرت في أن أكون نجمة لامعة ، ما دام أن هذا هو وحسده الطريق القصير إلى معاطف الفراء - فيما عدا الميراث أو الزواج من مليونير عجوز - ولم يكن المطف وحده هو هدفي حينئذ ، فقد كنت أريد أيضا أن أجري بأبي وأمي إلى هوليوود ليمشيا بجوارتي

## الأوسكار مرتين !

ولم أكلع طويلا حتى أرسند إلى أول دور مهم في حياتي السينمائية وهو دوري في فيلم «بغمة أسيرة» و«قصة صغيرة» ولدت نكت مع أجل كل منها جائزة الأوسكار بأعصابي أحسن ممثلة وطبيعي أنني استطعت أن أجري بأبي وأمي وأن ألق في سماء هوليوود .. والأهم من ذلك أنني استطعت على دولار متحم بمعاطف الفراء !

عبدالله



# خفيًا القصر..



روبرت تايلور

## في كلمتين

- أبدى روبرت تايلور رأيه بصراحة في الفيلم المجسم وقال : انه لا يتنبأ له بأى نجاح
- سينتهى العمل في فيلم « وادى الملوك » في منتصف يناير ثم يعود جميع الذين اشتركوا في الفيلم من فنانيين وفنيين الى أمريكا
- لم تصور مناظر فيلم « جسر وارثرو » في لندن كما يظن البعض . وقد قامت شركة مقرو جولدوين ماير بإنشاء الكوبرى في أمريكا بالاستديو وما زال قائماً حتى الآن
- ألم بالحسنة اليانور باركر مرض مفاجئ وعادها أكثر من سبعة أطباء في يوم واحد ولم يشفها من هذا المرض سوى رياضة على الأقدام قامت بها تحت سفع الحرم في أشعة الشمس
- وجد المخرج صعوبة في التقاط بعض المناظر لروبرت تايلور في خان الحلبى لازدحام الجمهور فأمر ببناء مناظر خان الحلبى في الاستوديو
- سيرسل روبرت تايلور لحيته كما يتطلب دوره ابتداء من اليوم وهو يقول ضاحكاً إن

تتأبط ذراع روبرت تايلور من ناحية « ولذراع النجم المرح طومسون من ناحية أخرى ، وسرت بين الموجودين همسات الإعجاب لانهم يشاهدون نجمهم المحبوب لأول مرة بعيداً عن الشاشة . وكان روبرت تايلور أحسن بهذا الشعور فاعتلت حمرة الخجل وجهه وانخفض صوته جياة فترة طويلة

## قصة الفيلم

وبدا مستر هوجن في الخيـمـن قصة فيلم « وادى الملوك » وهى قصة فتاة - هى اليانور باركر - يموت والدها في أثناء بعثته من كنز ليمين وبشره لها ما وصل اليه من بحث فتحاول أن تكمل رسالته ، وتأتى الى مصر فتقابل مهندس آثار - هو روبرت تايلور - فيساعددها على الوصول الى كنز أبيها ، ويفوز بها زوجة ويتقلب على مناقسه « طومسون » . وتدور حوادث القصة في عدة أماكن كالسويس ، والفيوم ، وسقارة ، والاقصر ، واسوان ، ووادى الملوك . وقد بدأ تصوير الفيلم منذ سنتين في استديوات « مترو جولدوين ماير » أما ما سيدور تصويره هنا فهو المناظر الخارجية . وقد وضع القصة وأشرف على السيناريو الكاتب بيروى الذى مرض له فيلم « كوفاديس » أخيراً . وسيشارك بعض الفنانين والفنانات المصريين في الفيلم ، وستقوم الراقصة سامية جمال بدور كبير ، وكذلك الفنانان محمود السباع ومحمد صبيح . وسيحتوى الفيلم على أغنية أو اثنتين باللغة العربية لم يتم للحينهما بعد

وانهى كلمته بأن قال ان هذا الفيلم الملون سيكون خير دعابة لمصر وستجذب مناظره الجميلة

وانا في طريقى الى فندق مينا هاوس لمقابلة النجم السينمائى روبرت تايلور وزميلته الحسناء اليانور باركر ، تمثيت أن يطول بين العمر حتى أرى نجما من نجومنا المصريين يسافر الى أمريكا فيحتفل به الصحفيون هناك وتتجمع حوله الفتيات الأمريكيات لبيدين أصباهن بفته ويطلبن منه أن يوقع لهن على صورة أو أوتوجراف !! وعندما صارت زمينى بهذه الأمنية ضحك قائلاً : « ان صح هذا فستكون من المصريين ! »

## « أنا في الحمام »

وصلنا الى فندق مينا هاوس قبل الموعد الذى حددته لنا « هوجن » مدير الدعاية . . وسألنا في الاستعلامات عن بطل « كوفاديس » فقالوا لنا انه صعد ليستريح . ضحكنا في سخرية وقلت في نفسى ان ما يحدث هنا . . يحدث هناك وأنه سيحدث لنا بأنه نسي الموعد أو انه « في الحمام » ولكن سرعان ما تبخرت سخريتى وحلت محلها دهشة امتزجت بالاحترام عندما دقت الساعة الرابعة - وهى الساعة المخصصة للمقابلة - فخرج لنا مستر هوجن مدير دعايته الخاص ليدهونا للدخول

## منوع التصوير

لم وجه مدير الدعاية كلمة لبقة للموجودين ورجا المصورين ان لا يبدأوا عملهم الا بعد أن يفرغ الاجتماع وينتهى روبرت تايلور من حديثه معهم . . وقال ان السبب في ذلك ان تور الكشافات يرمجه ويمرر مزاجه ولو ان الحقيقة غير ذلك . . فهو يهدف بهذا الرجاء ان يطمئن الى ان جميع الصور التى سولتقطها الصحفيون ستكون بعيدة عن المفاجأة ، ومن الزاوية الصحيحة التى تزيد الصورة جمالا بدلا من ان تشوهها كما يحدث في بعض الحالات ! . . . بهذه الدقة يؤدى مدير الدعاية عمله في أمريكا !!

## حمرة الخجل

وبعد لحظات دخلت الحسناء « اليانور باركر »



اليانور باركر مع روبرت تايلور والممثل الفكه طومسون



# .. في أرض الفراعنة



اليانور باركر

حفاوة وتكريم ، وأنه لا تربطه علاقة ما يؤمليه  
اليانور باركر سوى أنه يحبها في الفيلم  
و « سيلطشها » من زميله طومسن ، وأنه لم  
ياكل الطعمية بعد !!

## سؤال ظريف

اما « طومسن » فهو شخصية مرحة ويبدو هذا  
من سؤاله الوحيد الذي وجهه الى الصحفيين  
وهو : « هل من الجائز أن يقبل شخص فتاة  
في تاكسي ؟ »

وقد بدا عليه الاستياء لما عرف ان هذه القبلة  
منوعة

ومن الطريف ان احد الصحفيين سألته بدوره  
- وفي أمريكا ممكن الواحد ييوس واحدة في  
تاكسي ؟

فاجابه طومسن :  
- طبعاً

فرد الصحفي بسرعة :

- أرجوك خذني أمريكا شوية !

## سنة وبضعة شهور

وعندما سألت اليانور باركر عن عمرها اجابت  
انه ٢٤ عاما وبضعة شهور ولكنها لم تحدد عدد  
هذه الشهور ويبدو من منظر وجهها انه اكثر  
من « بضعة شهور » اما كونها جميلة لهذا مما  
لا شك فيه خصوصاً لون شعرها الاحمر الصارخ  
وان كان اليمض لا يستسيغ هذا اللون الا ان  
الافلام الملونة تفضله

ولمناز اليانور علاوة على جمالها بدانة الخلق،  
وحلاوة الطبع ، وكان يبدو هذا جلياً من طريقة  
ردها على أسئلة المعجبين من الصحفيين ، وتوقعاتها  
على أوتوجراف المعجبين

ومن الطريف ان اليانور باركر قد طلقت من  
زوجها حديثاً ، اي انه لم يمض على طلاقها  
اكثر من شهر واحد .. وهي تقول انها ترجو  
ان يساعدوا جو مصر الهادى على النسيان

منير فريد

السائح من شتى انحاء العالم لزيارة آثار  
الفراعنة وقبور القدماء

## سيل من الاسئلة

لم بدأت الاسئلة تنهمر على النجوم الثلاثة ..  
.. وبدأ روبرت تايلور يرد على الاسئلة المعتادة  
.. « شفت الهرم ؟ كنت ملوخية ! بتحب مين ؟  
البحوزت كام مرة ؟ الخ .. » وقد كان تايلور  
لبقاً في اجابته مما يقطع بنهاية ممتازة ، وسندم  
للقرء نموذجاً من هذه الاجابات

## احسن فيلم

سألته احدى الصحفيات من احسن افلامه  
فقال ان كل هذه الافلام حبيبة الى قلبه ولكن  
احسنها هو « جسر واترلو » لم ضحك قائلاً :  
« على فكرة انا شفت كوبرى في مصر زيه »  
يقصد كوبرى قصر النيل

وسأله احد الصحفيين عن رأيه في الجسمال  
المصري والمرأة المصرية فاجاب في لباقة :  
- المرأة المصرية كالخيول العربية ... وانا  
ليست لي خبرة في كليهما

ولكن من المفهوم ان تايلور يعلم ان الخيول  
العربية تمتاز بجمال المظهر والوداعة

## باقي الاجابات

اما فيما عدا ذلك فكانت اجاباته تنحصر في انه  
في الثانية والاربعين من عمره ، وأنه في اجازة  
من الحب ، وانها اول مرة يزور فيها مصر ،  
وان كرم المصريين ادهشه لانه لم يقابل في بلد  
آخر من بلاد العالم بمثل ما قوبل به في مصر من

المخرج محمد هذا ليوفر ثمن « الأمواس » لمدير  
الانتاج

● استلزم تصوير بعض مناظر الفيلم استئجار  
عربة حنطور فاضطرت الشركة لفراء عربية

● التقط منظر لسقوط سيارتين في النيل ولم  
تستعمل الحيلة السينمائية في التقاط هذا المنظر والتي  
بسيارتين فعلاً

● طلب كثير من الصحفيين مقابلة روبرت  
تايلور على افراد ولكن مدير الدعاية وحد  
المواعيد كلها في وقت معين وطلب من كل صحفي  
أن يسأل تايلور عما يريد

● أبدى تايلور ضيقه من اضطراره أن  
يتناول طعامه في الفنادق الفخمة والطعام  
الأرستقراطية وقال إنه يتمنى لو أن مدير دعايته  
تركه يأكل أين شاء وكيف يشتهي

● حاول البعض استدراج تايلور للحديث عن  
زوجته السابقة « بربارا استانويك » ولكنه  
تخلص بلباقة قائلاً :

- انى تعودت أن أعيش في حاضري وقد  
دفنت الماضي



دهشة من روبرت تايلور وضحكة من اليانور باركر



## حول العالم الفني مذكرة غرفة السينما

وأخيرا تقدمت غرفة صناعة السينما بمذكرتها الى وزارة الارشاد القومي . وهي المذكرة التي تدلي فيها برأيها في صناعة السينما ووسائل النهوض بها وتحدد مطالب المنتجين . وقد سبقتها نقابة السينمائيين فقدمت مذكرة مماثلة ، وكنا نتمنى لو تقدمت الهيئتان بمذكرة موحدة ، ما دامت مصلحتهما في الواقع مشتركة . وعلى كل حال فقد أحيلت المذكرتان الى مجلس تنمية الانتاج القومي ، وهي مسئلة الهيئتين للمناقشة في الموضوع ، حتى يمكن عرضه بصفة نهائية على المجلس نفسه .

ومن حق غرفة السينما علينا أن نستعرض ما جاء بتقريرها من مقترحات . وأول ما نلاحظه أنها تتفق في معظمها مع ما تطلبه نقابة السينمائيين . فالغرفة تطالب بتنظيم الرقابة على الافلام ، وبفرض ضريبة على الافلام الاجنبية المستوردة للعرض في مصر ، وبإلغاء الضرائب الجمركية المفروضة على الفيلم الخام والمصنعات السينمائية ، وبإنشاء صندوق خاص يكون بمثابة بنك للتسليف السينمائي . كما تطالب بإنشاء معهد للسينما ، وبمنسج جوائز عربية ومكافآت للافلام الممتازة .

وهذه المقترحات جاءت كلها في مذكرة النقابة ، وقد سبق أن أشرنا اليها ، وأبدنا المطالبين بها ، ورجونا تنفيذها في أقرب وقت . وقد افتردت مذكرة الغرفة ببعض الاقتراحات التي تتناول صناعة السينما من ناحية مصلحة المنتج . وبمعنى في هذه الكلمة أن تقف عند بعض الاجراءات التي تطالب الغرفة بإلغائها لحماية الانتاج المحلي . فمن تطالب بتحديد عدد الافلام الاجنبية التي يصرح باستيرادها مع فرض ضريبة جمركية عالية على نسخ هذه الافلام ، وزيادة ضريبة الملاهي عليها عند عرضها في دور السينما .

وأحب أن أؤكد للمنتجين انني من أشد الناس إيمانا بضرورة حمايتهم ومعاونتهم ، لأن في حمايتهم انقادا للسينما المصرية . ولكنني ألفت نظرهم الى اعتبار عام ، هو مصلحة الجمهور نفسه ، لأن على الدولة أن تعمل أيضا لحمايته وتوفر الوان الثقافة الفنية له ، وأن تهتم له بمشاهدة آيات الفن العالي .

والواقع انني أميل الى الأخذ بمبدأ تحديد عدد الافلام المستوردة ، بشرط ألا تسرف في تطبيق هذا المبدأ . فليس من الضروري أن نفتح أبوابنا لكل فيلم أجنبي مهما كانت قيمته الفنية ، وبغير أن نلتفت الى ما قد يكون فيه من دعاية مسمومة أو خطر على عقول الشباب .

ولهذا فانا نستطيع أن نحدد عدد الافلام الاجنبية على ضوء ما تنتجه من افلام مصرية ، بحيث نترك لافلامنا مجالا للعرض في دور السينما الكبرى يستوعب كل انتاجها المحلي في العام . ولا بأس من رفع الرسوم الجمركية على الافلام الاجنبية بنسبة معقولة ، على ألا يتحملها الجمهور .

أما زيادة ضريبة الملاهي على هذه الافلام ، فامر يخالف الاصول التشريعية ، ويعصب تحقيقه من الناحية العملية ، فضلا من أنه يمكن الاستعانة منه بزيادة الضريبة الجمركية على هذه الافلام ونحن نؤيد ما تطالب به الغرفة بعد ذلك من ضرورة العمل على تسهيل تصدير الافلام المصرية الى الخارج ، واعتبارها سلعة تصدير في كل اتفاق تجاري . كما يؤيدها في المطالبة بإصدار قانون النقابات الفنية ، وقانون الملكية الادبية والفنية ، وهما القانونان اللذان قطعنا كل المراحل للتصديق ، لم نعلم في اللحظة الأخيرة سبب لاعتراضه .

وأهم من هذا كله ما طالبت به الغرفة من إصدار قانون لتنظيم مزاولة الانتاج السينمائي ، وهو القانون الذي طالبتنا على صفحات هذه المجلة بإصداره من أواخر . وقد ذكرت الغرفة في تقريرها أنها أرفقت به مشروعا لهذا الغرض ، ولكنها لم تبحث اليها بنسخة منه ، حتى نستطيع أن نذكر رأينا في الاسس التي تقترحها لهذا القانون الهام ، الذي نعلق عليه أكبر الامل في استقرار صناعة السينما في مصر . . .

أنور أحمد



الين ستوارت  
نجمة مетро



من

بتصور ذلك ؟

من يتصور أن هذه الفنانة التي  
ملأت القلوب فرحا ووجعا في فيلم  
« ربا وسكينة » .. وسكرت

بدماء ضحاياها وغنت على أحلامهم ..

من يتصور أن هذه « الحماة » التي أثار  
حفاظ النظارة عليها وملأهم كراهية لها وحقدًا  
عليها في المسرحية الشعبية المظلمة « قيس  
ولبنى » للشاعر عزيز أباظه ، وهي تدفع ابنها  
في قسوة بالغة إلى الطلاق من وحيدة قلبه ..  
لهلاكه .. لأنها لم تنجب لها حفيدًا ..

من يتصور أن هذه المرأة القاسية .. إنسانة  
رفيعة .. حافلة بالإنسانية والطيبة والتعريف  
... وأنها وقد عاصرت المسرح وهو طفل ، وهي  
طفلة أيضا ، قد عصمت نفسها من الخطايا ،  
وأمنت مواطن الرذل ، وعاشت كالصفحة البيضاء  
في عالم الفن الذي لا مكان فيه للملائكة !!

تسرب الفن إلى « نجمة » من طريق اختتاميرنا  
أبراهيم .. وقد كانت سريتنا ممثلة عظيمة ، قد  
لا يذكرها أحد من أبناء اليوم ، ولكن الذين عاصروا  
المسرح في فجره ونضاه ، يذكرون لهذه الفنانة  
الضخمة مواقف شامخة على خشبات المسرح

وكانت « نجمة » يومئذ طفلة ... يوم كانت  
سريتنا كوكبا لامعا من كواكب مسرح السيدة منيرة  
المهدية بدار التمثيل العربي ، في أعقاب الحرب  
العالمية الأولى ...

كانت نجمة تتسلل إلى المسرح في ذيل اختها ،  
وتعده بين الكواكب ، وتتطلع إلى اليوم الذي  
تستطيع فيه أن تقف على خشبة المسرح مع  
هؤلاء الكواكب ، ويصفق لها الناس

لم شبت عن الطوق ، وتحققت الأمنية ، وبرز  
نجم هذه النجمة ، وكانت أول بداية موفقة لها  
على مسرح « الإيجسيانا » مع الفنان العظيم  
نجيب الريحاني ...

أظن ذلك كان حوالي سنة ١٩٢٠



الظلال

وأخيرا .. تستقر « نجمة » كنجمة لامة في  
سماء الفرقة المصرية ، في شخصية ثابتة شامخة ،  
وتقف في الصف الأول من جبايرة هذه الفرقة .  
وأشهد أنها لم تفرغا لا يستطيع أحد سيرها  
أن يملاء في المسرح المصري ، وأن أية ممثلة في مصر ،  
كأنه من كانت ، لم تكن تستطيع أن تسو في  
دور كدور أم قيس ، في مسرحية « قيس ولبنى »  
الذي أسلفت الحديث عنها ، سمو نجمة إبراهيم  
وما قلته عنها في عالم المسرح ، أقوله عنها مرة  
أخرى في عالم الستارة ... أن لها دورها الذي  
ينتظرها دائما ، والذي لا يسو به أحد غيرها ...  
وحسبك مصداقا لهذه الحقيقة أن تتطلع إلى  
تألقها في أدوارها بفيلم « ربا وسكينة » أو « أسير  
الظلام » أو غيرها من الأفلام التي ظهرت فيها ،  
وأن تكن معدودة ، ولكن الفنان الحق يلعب وأن لم  
يظهر إلا مرة واحدة والفنان الكاذب لا يلعب ولو  
ظهر كل يوم ألف مرة

أما حياتها الخاصة ، فهي زوجة سعيدة لزوج  
سعيد ، هو الممثل والممثل المعروف عباس يوسف ،  
وهما مثل كريم للدرجة الفنية الناجحة  
وتملك نجمة .. مع زوجها عباس .. سيارة  
... و « كام لدان » .. والستر .. الشتر دائما  
... وهو لو تعلمون أعظم

## نجمات إبراهيم

بقلم الأستاذ صالح جودت

لم انفرط عقد زميس ، فالتصمت إلى الفرقة  
التي أنشأتها فاطمة رشدي والرحوم عزيز عيد ،  
هذه الفرقة التي لم يتجاوز عمرها عمر الزهور .  
لم ما لبثت « نجمة » أن كونت فرقة مستقلة ...  
مستقلة في شخصيتها .. وفي ألوانها ... وحتى  
في مؤلفها .. وكان يومئذ محاسبا شابا ، وقد  
أصبح اليوم من أعلام الحماة .. وكان يربطه  
بنجمة يومئذ أقدس رباط

ولكن القدر لم يبتسم لها هذه المرة ، فانفرط  
عقد الفرقة ... وانحل الرباط ... وهبطت  
« نجمة » إلى سوق الملاهي الخفيفة ، عند ملكة  
المسرح بديعة ، تمثل في روايات قصار ضاحكات  
وبماودها الحنين إلى المسرح الغنائي ، فتغنى  
بعض المقطوعات القصار

وكان الريحاني يقدم يومئذ ذلك اللون الفريد  
الذي سماه « فرانكو آراب » وفيه اللطيف  
والطريف من فنون الرقص والفناء والاستعراض  
كانت « نجمة » يومئذ تغني

أجل .. كان لها صوت لطيف ، وكانت تغني  
مقطوعات رفيعة فحين يفتون ، وأكبر الظن أنها ،  
ولدت نشأت في حضان المسرح الغنائي ، وكان في  
أوج مجده في ذلك العهد ، كانت تغني النفس  
بأن تكون مغنية مسرحية في يوم من الأيام . ولكن  
الحظ وأثاما حين حولها من الفناء إلى التمثيل ،  
لأن المسرح الغنائي قد مات يومئذ ، وتحول هم  
الناس إلى التمثيل

واجتذبتها المسرح الجاد ، وكان يومئذ  
في دار زميس ، لبرزت شخصية « نجمة » على  
خشبة زميس ، بين الأعلام من أهل هذا  
المسرح





ستيوارت جرانجر في «كنوز الملك سليمان» الذي صور في إفريقيا

روبرت تايلور بطل فيلم «كوفاديس» التاريخي الذي صور في إيطاليا

# السينما تجوب العالم!

الرواية التاريخية في نفس أماكنها .. فقد سبق أن أخرجت «كوفاديس» في فيلم صامت عاش أبطاله بين أطلال روما كما عاش أبطال الفيلم الناطق الملون الذي شاهدناه أخيراً وفي الريفيير الإيطالية المعروفة باسم «سان ريمو» ، قضى النجمان جورج رايت وزميلته كولين جراي خمسة أسابيع لتصوير مناظر فيلم «سافور بك» .. وقد كانت الخراب التي ظهرت في هذا الفيلم وقد لجأت إليها «كولين» لتختفي من بعض الاضرار .. كانت هذه الخراب هي الاطلال التي خلفها وراه زلزال عام ١٨٨٧ وكانت هذه أول مرة تقوم فيها «كولين جراي» برحلة إلى أوروبا وهي نرويجية الأصل وان كانت قد ولدت في أمريكا .. وقد انتهزت فرصة وجودها في إيطاليا ، فزارت أهلها في النرويج ، كما قضت بعض الوقت في سويسرا وفرنسا

## واسبانيا

وعال الآن نقض بعض الوقت مع «آغا جاردنر» و«جيمس ماسون» في اسبانيا حيث صورت مناظر فيلم «باندورا والهولندي الطائر» .. أن تصوير هذه المناظر بالألوان الطبيعية أبرز ما في اسبانيا من جمال وروعة

وقد صورت معظم مناظر هذا الفيلم في قرية الصيد تقع في شمال برشلونة كما أن مناظر مصارعة الثيران صورت في ميدان المصارعة المعروف هناك باسم «جيرونا» .. هذا فضلاً عن فرقة من نور اسبانيا اشتركت في الفيلم بأفانيها ورفصاتها

وفي اسبانيا أيضاً صورت بعض مناظر فيلم «تلوج كلمنجارو» الذي اشتهر في تمثيله «جريجوري بيك» مع «آغا جاردنر» .. أما المناظر الرئيسية في الفيلم فقد صورت في إفريقيا وما دنا في اسبانيا فلا بد لنا من العودة إلى

في الافلام التي صورت في أماكنها

هنا نحن في إيطاليا مع «جسوان فونتين» و«جوزيف كوتن» .. لقد قضى الاثنان مع هيئة فيلم «مشكلة سبتمبر» ثلاثة أسابيع تنقلوا فيها بين روما و نابولي وفلورنسا وأطلال بومبي وركان فيزوف وجسوزيرة كبرى .. وفي روما بالذات وقف النجمان يمثلان بعض مشاهد الفيلم في أماكن لها شهرتها العالية مثل «كنيسة القديس بطرس» و«الكوليزيوم» ، والهرج الذي وقف فيه نيرون يشاهد روما في النساء احترامها

وفي روما أيضاً قضى «روبرت تايلور» و«ديبورا» كير» بعض الوقت مع أبطال فيلم «كوفاديس» لتصوير مناظر هذا الفيلم التاريخي في أماكنها .. ولم تكن هذه أول مرة تصور فيها مناظر هذه



بيج أنجلي وريكارديو مونزالان في «عشاق الوادي» فيلم صبور في المكسيك ..

## إلى مصر

وصل هذا الأسبوع إلى مصر النجم الأمريكي «روبرت تايلور» وزميلته النجمة «اليانور باركر» ومعهما الهيئة الفنية التي أوفدها شركة «م.ج.م» إلى مصر لتصوير مناظر فيلم «وادي الملوك» في الأقصر وأسوان .. وقد حجزت لهم من الآن أماكن في فنادق عاصمتي الصعيد الأثريتين حيث تدور بعض حوادث هذا الفيلم بين آثار الفراعنة

وهناك أفلام أمريكية أخرى سيحضر ممثلوها ولشيوها إلى مصر لتصوير مناظرها على الطبيعة في نفس الأماكن التي تدور فيها حوادثها .. فهذه هي القاعدة الجديدة التي تسير عليها شركات السينما العالمية في إنتاج أفلامها .. فهي لم تعد تحبس نفسها كما كانت تفعل قبلاً مكتفية بإقامة مناظر أفلامها في استوديوهاتها ، بل أصبحت تنطلق بنجومها وفنييها في أنحاء العالم فيقطعون آلاف الأميال ثم يعودون بعد شهر وفي جمعيتهم أفلام يرى فيها الجمهور العالم على حقيقته وهو جالس في دور السينما

إن مشروعات الأفلام صورتها هوليوود في السنوات الأخيرة في نفس الأماكن التي تدور فيها حوادثها .. وهي لم تفعل ذلك لأن الأمر أسهل عليها مما لو صورت أفلامها في استوديوهاتها ..

لقد رحلتها إلى أية بقعة من بقاع العالم مشقة ووقت ومال أصبحت الشركات تبدلها الآن من سعة ، لأن الانطلاق حول العالم يمت في الأفلام روحاً جديدة جعلها أقرب إلى الطبيعة منها إلى الخيال .. كما أن الجماهير التي تشاهد هذه الأفلام وجدت فيها متعة لم تكن تجدها قبلاً في أضخم الأفلام التي تصور مناظرها بين جوانب الاستوديوهات

## إلى إيطاليا

والآن تعال نغم بجولة حول العالم مع النجوم





كلارك جيبيل في إحدى مناظر فيلم «الموجامبو» الذي أخذت مناظره في كينيا

ديبورا كير وكاري جرانث في «الزوجة الاحلام» صور في الباكستان ..

وهناك أيضا ذهبت النجمة «استر وينهام» مع زميلها «هوارد كيل» لتصوير مناظر فيلم «الفتية الحب الولي» .. وقد انتهت «استر» فرسة دهانها الى تلك الجور وصحبت معها زوجها وطفلا «بنيامين» لقضاء اجازتهما السنوية هناك

وفي جزر الجنوب أيضا ذهب «ثيرون باور» لتصوير مناظر فيلم «سوف اعود» الذي يسجل حياة بعض المحاربين في تلك الجزر أثناء الحرب العالمية الثانية

### في الهند

ولطالما كانت الهند مصدر كثير من السينمائيين الذين سافروا اليها لتصوير افلامهم هناك .. ولطالما نذكر افلاما مثل «مرسال البغال» و«هوب دين» و«الرياض الاربعة» .. لقد صورت مناظر هذه الافلام في أنحاء الهند

وكانت آخر الافلام التي صورت هناك فيلم «كيم» الذي ظهر فيه «ابول طير» مع «بول لوكاس» .. وقد مر الاثنان بمصر في طريقهما الى الهند

وفي جزيرة سيلان بحوض الهند صورت مناظر فيلم «منبوذ الجزيرة» الذي ظهرت فيه النجمة الجزائرية «كريمة» مع «تريفور هوارد»

### في الشرق

ولما كانت مصر قد عرفت بنصيب الأسد من اللاد الشرقية التي يتردد عليها السينمائيون لتصوير افلامهم فيها ، فإن الاقطار الشقيقة ايضا كان لها نصيبها .. ولطالما نذكر فيلم «جميله في ظلال الارز» الذي سافرت احدى شركات فرنسا لتصوير مناظره في لبنان

والى القطر الشقيق سافر بعض نجومنا لتصوير مناظر افلامهم هناك كما حدث حينما صور فيلم «مصرى في لبنان» وغيره من الافلام الذي ظهرت فيها مناظر لبيانية وسورية

والى فلسطين سافر المرحوم بدولاما مع فاطمة رشدي لتصوير بعض مناظر فيلم «الهاب»

وهكذا أصبح العالم كله مسرحا للسينمائيين يحولون فيه ويحولون لكن يعلوا مناظره اليها حشبا مع اتجاه السينما الجديد

وقد عادوا من أفريقيا وهم يحملون معهم ما يريد من اربعة آلاف صورة فوتوغرافية وسبعة آلاف قدم من الفيلم الملون

وقد استخدم ابطال الفيلم وفنيوه وعمالهم الطائرات والقوارب واللواريات والحيول .. فضلا عن المسافات التي قطعوها سوا على اقدامهم في الكونغو البلجيكية واوغنده وكينيا ولجانبها .. وقد قطعوا من المسافات في رحلتهم هذه نحو ٢٥ ألف ميل

وفي أفريقيا صورت ايضا مناظر فيلم «عنه افريقيا» الذي اشتركت في تمثيله «كارلين هيبون» مع «همفري بوجارت» .. وكان «ليكس باركر» هو أول «طروان» يذهب الى افريقيا لتصوير مناظر أحد افلامه هناك لا في عات استوديوهات هوليوود

### في جزر الجنوب

وفي بقعة من اجمل بقاع المنطقة الاستوائية في جزر جنوب المحيط الهادي قصي ابطال فيلم «مصفور الجنة» ومن بينهم «ديرا باجوت» و«لويس جوردان» بصمة اسابيع لتصوير مناظر هذا الفيلم هناك



كلارك جيبيل في فيلم «سماة الحريه» الذي صوره في إنجلترا ...

الوراء نحو عشرين عاما .. فاننا نجد وقتها لسانه مصرية ذهبت الى هناك لتصوير مناظر أول إنتاج لها .. هذه الفنانة هي «فاطمة رشدي» ، وقد صورت بعض مناظر فيلم «الزواج» الذي مثلت فيه دور البطولة بين معالم اسبانيا وخاصة في قصر الحمراء بغرناطة

### في فرنسا

ونترك اسبانيا الى فرنسا .. لرى النجم «فرانشوت تون» مع زميله النجم «برجس ميريديت» يشتركان في تمثيل فيلم «رجل برج ايفل» لقصه امضى الاثنان بضعة اسابيع في باريس لتصوير مناظر هذا الفيلم الذي تدور وقائمه بين برج ايفل وشوارع العاصمة الفرنسية ومقاهيها وميادينها .. وقد لعبت باريس في هذا الفيلم دورا لا يقل أهمية عن أدوار نجومه ، فارتفعت فيه الى مرتبة البطولة وكانت باريس ايضا مجالا لحوادث فيلم امريكي آخر وهو امريكي في باريس «الذي اخرجته واشترك في تمثيله النجم «جين كيلي» .. ولم يفر في هذا الفيلم بمناظر باريس فقط ، بل فترا ايضا باحدى نجماتها وهي «سيرلي كارون» التي أسند اليها دور البطولة في فيلمه

### في القارة السوداء

وقد فازت أفريقيا باكثر نصيب من رحلات السينمائيين اليها لتصوير مناظر افلامهم بين ادغالها ومجاهلها

ولسنا ننسى فيلم «التاجر هور» الذي ظهر فيه النجم القديم «هاري كاري» .. لقد سافرت بمئة سينمائية الى أفريقيا منذ أكثر من عشرين عاما لتصوير مناظر هذا الفيلم بين ادغال القارة السوداء ووحوشها

وكانت الشركة التي أنتجت هذا الفيلم ، هي نفسها التي أنتجت منذ وقت قريب فيلم «كنوز الملك سليمان» .. وقد استعادت الشركة من التجارب التي مرت بها في الفيلم السابق ، فذهب رجالها الى أفريقيا وهم يعرفون مجاهلها وأهم معالمها

وقد قضوا هناك نحو ستة شهور لتصوير مناظر «كنوز الملك سليمان» الذي اشترك في بطولته «ستوارت جرابجر» و«ديبورا كير» ،



# شعري في مائتي سنة

جئت اليه الاسئلة في يميني وذهبت اليه في  
مكتبه ..

ومكتبه في دار الكتب .. فهو منذ ثلاثين عاما  
في هذه الدار ... يمشي بين المصنفات  
والمجلدات .. وزوار غرفة المطالعة .. وطلاب  
الثقافة العامة ..

انه يمشي منذ ثلاثين عاما في حجرة خفية ..  
تكني لان يمد ساقه فقط ..

قال لي وهو يشير الى مقعد متواضع : « انا  
لا آبه بالمظاهر فانا كما تعلم وكيل دار الكتب ..  
وسع ذلك فانا جد قانع بهذه الحجرة .. انها في  
بطري « مثل تقريخ » الشعر من بيت الى ابيات  
.. الى عشرات »

## لست مسرفا

« وفلت له وانا اجلس وامد يدي الى سيجارة  
عربية اصيلة ناولتي ايلها » كم سيجارة تدخن

## الشباب ..

« وعند اسأله : « ان قص علينا شيئا ..  
من ذكرياتك الاولى » متى قرعنت الشعر ؟ »  
وكيف كنت تقضي سهرات الشباب ؟ »  
قال رامي :

« كان والدي طبيبا فارسلته الحكومة الى  
جزيرة « طينوز » في بحر « ايجي » ليؤدي واجبه  
الانساني هناك .. وكنت في السابعة من عمري ..  
عندما صحبني ابي الى هذه الجزيرة لامبش فيها »  
وبقيت هناك عامين كاملين .. ولست جمال  
الطبيعة وانا في تلك السن .. الطبيعة التي عاش  
بين احضانها « هوميروس » و « لرحيل » :

حدائق وفياض ومياه وقراة .. احسست بكل  
هذا احساسا رائعا .. كنت اخوض اخوض  
الترجس .. واستحم في ينابيع من الورد والزهر  
.. وكنت اتطف الفاكهة من لوز اخضر وغيره ..  
وكنت الصب في ارجوحة بين احضان الطبيعة  
الغاية ..



كان ابي ياتني الى الفناء ..  
والي الشعر .. والى الطرب

## الاعجاب بالطبيعة

« في هذا الجو ولد في نفس الاعجاب بالطبيعة.  
واعتقد ان لهذا الجو تأثيرا خالدا في نفسي  
الشاعرة » وفي التاسعة من عمري اضطر والدي  
الى ارسالي الى مصر لادخل المدارس واتعلم ..  
ولم يكن لي الا قريب واحد - هو لوج عمي -  
وكان يسكن في جهة « الامام الشافعي » ..  
وهكذا انتقلت من مناظر الجبة .. الى القبور  
وحى الاموات

« وقد الر هذا ايضا في نفسي .. اعجبني انشاد  
القرآن بين القبور » وكنت اقرأ القرآن وانغمه  
.. في الكتاب البسيط الذي الحققت به في حى  
السيدة عائشة الى جوار حى الامام الشافعي »  
وكان « كتابا » نظيفا الى حد ما .. لاننا كنا  
نجلس فيه على « ذلك » بعكس الكتابات الاخرى  
فقد كان الاولاد يجلسون على الحصر او على  
الارض .. »

« لقد اخرجت لي المطابع ثلاثة دواوين  
قبل ان احرف الالة ام كلثوم ..

وكم فنانا شهوة لعنى في اليوم ؟ »  
فاجاب :

« لست مسرفا .. الا اذا احتسيت بنت الحان  
.. وانا لا احتسبها الا في المناسبات » وما  
المناسبات عندي .. الا سماع اغانى تتردد من  
توكب الشرق الالة ام كلثوم

« فلت له : « هل عرف الناس لك شعرا ..  
قبل ام كلثوم . » »

« ونظر رامي الى نظرة ولاء .. وكانه يقول  
معنيه ان هذا لجميل مطلق .. ثم قال بلسانه :

« نعم يا صديقي .. فقد اخرجت لي المطابع  
لثلاثة دواوين قبل ان احرف الالة ام كلثوم »  
ولم انظم الرجل في حياته .. الا بعد ان تعرفت  
بام كلثوم .. وطلبت من ذلك .. اما قبل ذلك  
التاريخ فقد كنت اقول الشعر .. والشعر  
وحده .. »

اما لا آبه بالمظاهر فانا كما تعلم وكيل دار  
الكتب .. ومع ذلك فاني قانع بهذه الحجرة

ان شعر رامي في كل مكان ..  
واصدقاء اغانيه في كل ان ..  
وهو انسان قبل ان يكون شاعرا  
.. وهو شاعر قبل ان يفسد  
موتلا .. وهذه جولة قام  
بها القلم مع رامي الشاعرا  
والانسان والصادق معا ! ..



## الميل الى الانغام

« ونمضى الأيام ، وبعود ابى الى مصر ، ونقط في حى الناصرية .. وكان ابى يأنس الى الفناء والى الشجر .. والى الطرب .. وكانت «المنفردة» حاضرة بهؤلاء جميعا .. كان يمزق في المنفردة « موسى صادق بك » و « محمود فحسرى » و « الدهان » ..

« وفي المنفردة .. تولد عندى الميل للانغام .. وفي المنفردة تعلمت التفاعل والوحدة .. » وانتقل والدى الى السودان .. وانتقلت انا الى منزل زوج خالى وهو من أسرة الراحى ، فوجدت عنده مكتبة حاضرة بروائع الادب والشعر .. فتلفت منها وانا بعد لم اتخط الثانية عشرة نهت منها الكثير ..

« لم يكن لى من حوىه الا الادب قراءة وحفظا .. وفى سن الحسنة عشرة .. نظمت الشعر لأول مرة .. »

« وفي المدرسة الحديوية قرضت الشعر لأول مرة .. وكان شعري حماسيا .. وشعر مناسبات بين توديع مدرس واستقبال مدرس جديد .. » وكان أول ماقلته :

يا مصر انت كريمة الرحمن  
فى أرضه من صائف الأزمان  
ساعد بلادك يابن مصر ونيلها

واهتم لها فى السر والاعلان  
« وكان الطلبة يستمعون بشعري فى تشجيع فريق شد الحبل وكرة القدم والسباحة .. ضد مدرسة التوفيقية المأهولة العطرية للمدرسة الحديوية »

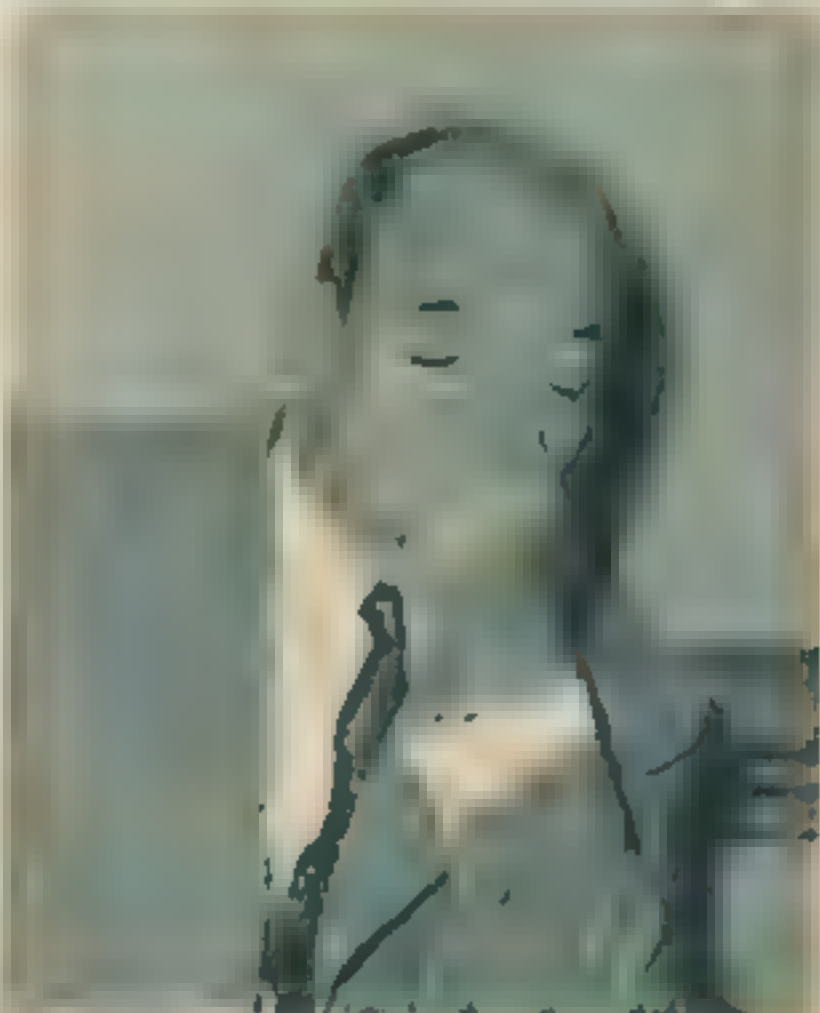
« ولدت البكالوريا .. وقدمت أوراقى الى كلية الحقوق .. ولكن جادنى من يقول : ايه ده .. حقوق ايه !! وشعرك .. وادبك بروح لمين ؟ روح المعلمين .. احسن .. »

يكونوا .. لمسمعت وداد حسن فى الاسكندرية شهرا كاملا وكان يغنى داخل « شادو بطيخ » فى رمضان .. وحضرت حفلات كثيرة كان يقيمها ركنى مراد ومبد الحى حلمى وغيرهم وغيرهم .. لم اترك مغنيا له صيت .. الا ذهبت اليه لاسمعه ..

## حاريت التبذل !

« ولدت لرامى : « ولكن .. كيف بداد تولد الفناء ؟ » فاجب :

« كان لى شقيقتان صغيرتان .. وسمعتهما ذات يوم توددان الاغانى التى كانت شائعة وقتذاك وهى أغاني مبتذلة جدا .. مثل « أركب الوزيرى وأروح لمريزى » و « اربى السنارة » .. وحفمت على اخلاق شقيقائى واخلاق النشرة بصفة عامة .. فرايت ان اؤلف لزوجال وطفاطيق محترمة ..



والفت .. وبدات ام كلثوم تغنى .. فكان الماضى وكان الحاضر ..

« وهكذا بدات ادخل الميدان .. »

« وفابلت ام كلثوم وكان الاسناد محمد القصبي مدها ، وقد سبقنى الى التصرف بها بثلاثة شهور ، ولكننى كنت امره عند ثيف وعشر سنوات وقتذاك .. وسألتنى ام كلثوم : « ايه وايك فى محمد القصبي »

فقلت لها امامه : « انه « كويس » خالص .. وانا امره منذ عام ١٩١٠ ولكنه خسر نفسه بتلعين الاغانى الخليعة .. ولم يكن غيره من الملحنين ذوى الشهرة »

فقلت لى : « اذن لماذا لاؤلف له اغاني محترمة لكن يلحنها ؟ »

والفت .. وبدات ام كلثوم تغنى ..

فكان الماضى .. وكان الحاضر .. والمستقبل علمه مد الله !!

لطفي رضوان

قرضت الشعر لأول مرة فى المدرسة الحديوية .. وكان شعري حماسيا ..

## شعري فى نادى الموسيقى

« وحملت أوراقى وخرجت من الحقوق الى المعلمين العليا .. وفيها تفتحت موهبتى فى الشعر .. »

« وبداتلقى اشعارى فى نادى الموسيقى الشرقية ، وكان وقتذاك يتحد مكاما ، فى صدارة المؤيد بباب الخلق ، وكنت الفيه فى الاستراحة بين وصلات الطرب من امثال ابراهيم عثمان وغيره .. ثم القيت قصيدة كبيرة فى حفل ارساء حجر الاساس لمعهد الموسيقى الشرقية العالى .. »

## اتصلت بشوقى

« وبدا اتصالى بشعراء العصر امثال شوقى ، ومطران ، وحافظ ابراهيم ، وابراهيم صبرى .. اخذت منهم الكثير .. وبدات نزعنى للعناء تسع وتقوى .. فكتب اتعف الطربى ايضا .. »

كان الطلبة يستمعون بشعري فى تشجيع فريق شد الحبل وكرة القدم والسباحة

## « النشأة الحديثة »

« ودارت صحلة الزمن وانضمت الى جمعية « النشأة الحديثة » ، وكان يرأسها السيد عمر ناظر المدرسة التحضيرية بالسيدة زينب ، وكان يعقد فى كل يوم جمعة ندوة فى حوش المدرسة .. يجمع فيه ذلك حجرة الطعام والمقاهى الخاصة بالمدرسة كلها .. وكان يلتقى الشعر والادب فى هذه الندوة خطباء وكتاب فطاحل امثال صادق منير ، ولطفى جمعه ، والشيخ محمود ابو الميoun وامام المبد ..

## اشعار غمري

« وكنت أدلى بدلوى فيها .. أثقت على المنبر امام الناس لالتقى اشعار بعض شعراء العصر .. ولم اكن أجروء على القاء شيء من شعري .. ولكننى كنت انازل بالاستحسان لانى كنت ألقى الشعر فى امان .. »



## طرائف ..

راديو يقبض على لص

تسلل لص الى منزل مستر « مورجان » أحد  
الغنياء مدينة بوسطن بينما كان هو وزوجته في  
سهرة بأحد ملاهي المدينة

واخذ اللص في العمل بهمة في فتح الخزنة  
السرية وما كاد ينتهي من تلك العملية ، وبدأ  
تكديس ما بها من أوراق مالية ومجوهرات في  
حقيبة وإذا به يسمع صوت رجل يقول في لهجة  
تهديدية جدية : « لا تتحرك والا الهت رأسك  
بالرصاصة التي بمسدسك على الأرض وأرفع  
يديك حالا »

واستعاب اللص للتهديد وظل واقفا الى حوار  
الخزنة حتى حضر مستر مورجان ورواحته فوجداه  
كذلك فاحطرا البوليس فقبض عليه متلبسا  
بتهمة

وظهر من التحقيق ان أحد الخسيران الذين  
يقيمون في منزل مواحه لمسكن مستر « مورجان »  
فتح جهازه فلما سمع تلك العبارات فعمله ثانية  
لانه يكره التمثيليات البوليسية

ولحسن حظ مستر مورجان جاءت تلك العبارات  
المناسبة في اللحظة الحاسمة فامدت ماله ومكته  
من القبض على اللص

### اذاعة من الجيب

يستعمل رجال البوليس في الولايات المتحدة  
اجهزة صغيرة توضع في الجيب وبواسطتها يستطيع  
اي واحد منهم ان يبحث باستمالة الى اقرب مركز  
بوليس ، وذلك بان يحرك أحد أزرار جاكته  
حركة خاصة دون أن يلاحظها أحد من الناس .  
وهذا الجهاز لا يستخدمه سواه

### عملية ولادة باللاسلكي

استقبلت إحدى السيدات الأمريكيات طائرة  
من استراليا مائدة الى وطنها وبسبب كانت الطائرة



### راديو الوسادة

تباع الآن في أمريكا وسائد  
من المطاط الاسفنجي لمتاز بان  
في وسطها نفرة صغيرة متصلة  
بجهاز راديو ويستطيع اي  
شخص يحصل عليها أن يربطها  
بالجهاز ثم يضع رأسه عليها  
وهو يستطيع فيسمع في هدوء الى  
الاذاعات المفضلة دون أن يشعر  
بذلك من حوله  
وقد انتشرت تلك الوسائد في  
المستشفيات وتستخدم أحيانا  
في البيوت لتسلية المرضى الذين  
يضطرون الى ملازمة الفراش  
بعض الوقت

يتحدث الى المضيفة ويستمع منها الى شرح  
للحالة ، ويدلى اليها بالتعليقات الراجب اتيانها  
وما تعطيه للسيدة من أدوية ، وكان الى حوار  
المضيفة طيار مسامد يستمع الى الحديث ويدون  
تعليمات الطبيب

وبدأت المضيفة مهمتها الجديدة حسب  
الارشادات ، وبعد نحو ساعتين فوجيء الركاب  
بصيحات الراكبة الجديدة التي ولدت بين  
التيمة والأرض

حقق في سماء ندرة الاسوية احسان السيدة  
بحالة ولادة ميكرة فأمضت الى المضيفة بماضمت  
به . ولصغر سن المضيفة وقلة معلوماتها عن  
امثال هذه الحالات لم تعرف ماذا تعمل عندما  
وحدثت السيدة تعامى الام الوضع لذلك اتصلت  
من طريق اللاسلكي بمطار « مانيل » إحدى مدن  
حرف القطن ، وطلبت الى المطار سرعة ايصالها  
بطبيب احصائي في الولادة

وبعد نصف ساعة دقائق كان أحد اطباء المحصين



الزوجة - ادله كمان  
بوكس يمكن بتصلح ..



الذبح ستسمعون الآن حديثا  
لنيا عن سيد القيران ..



مؤثرات صوتية ..



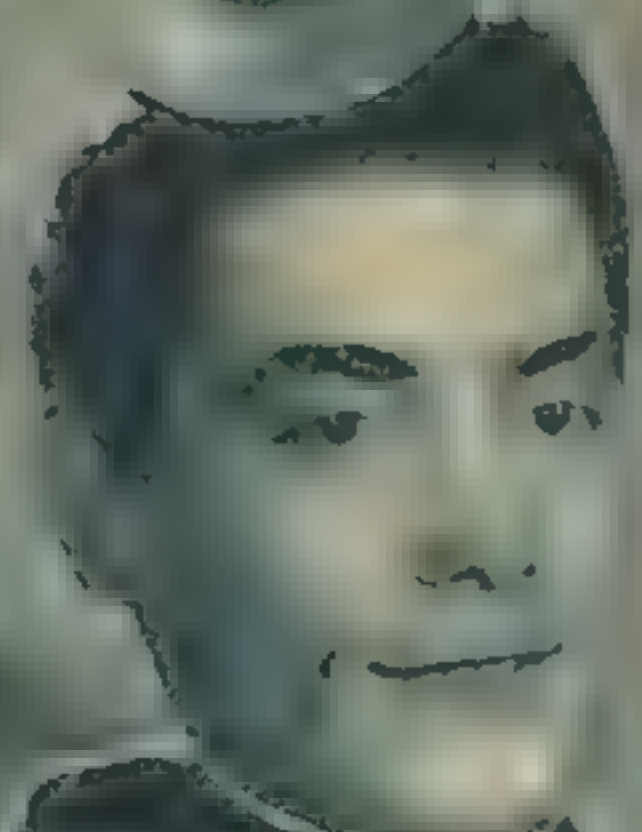
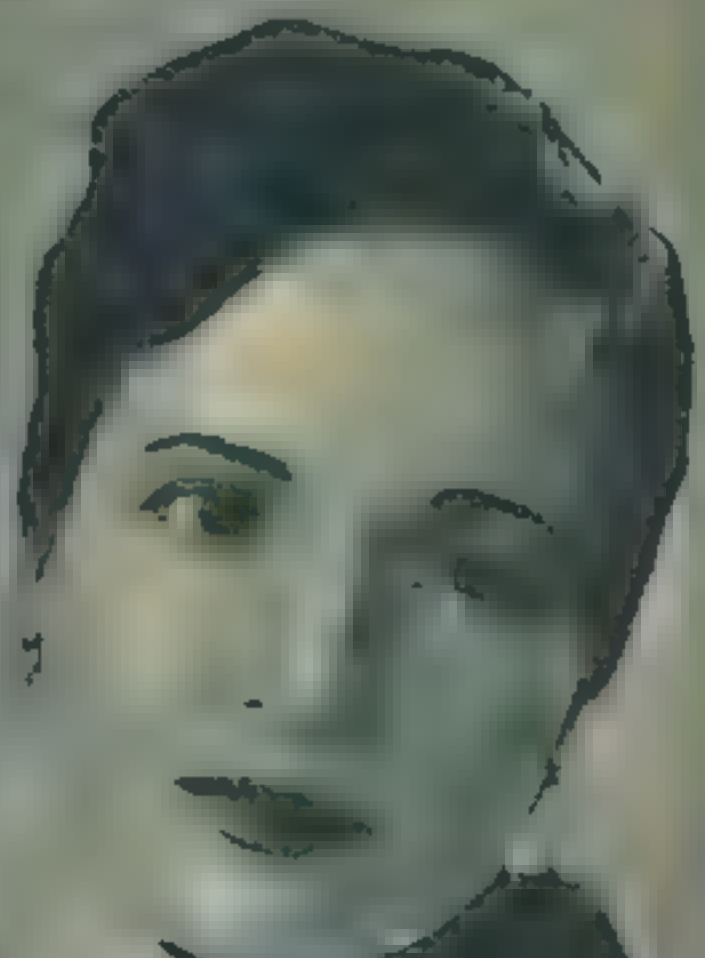
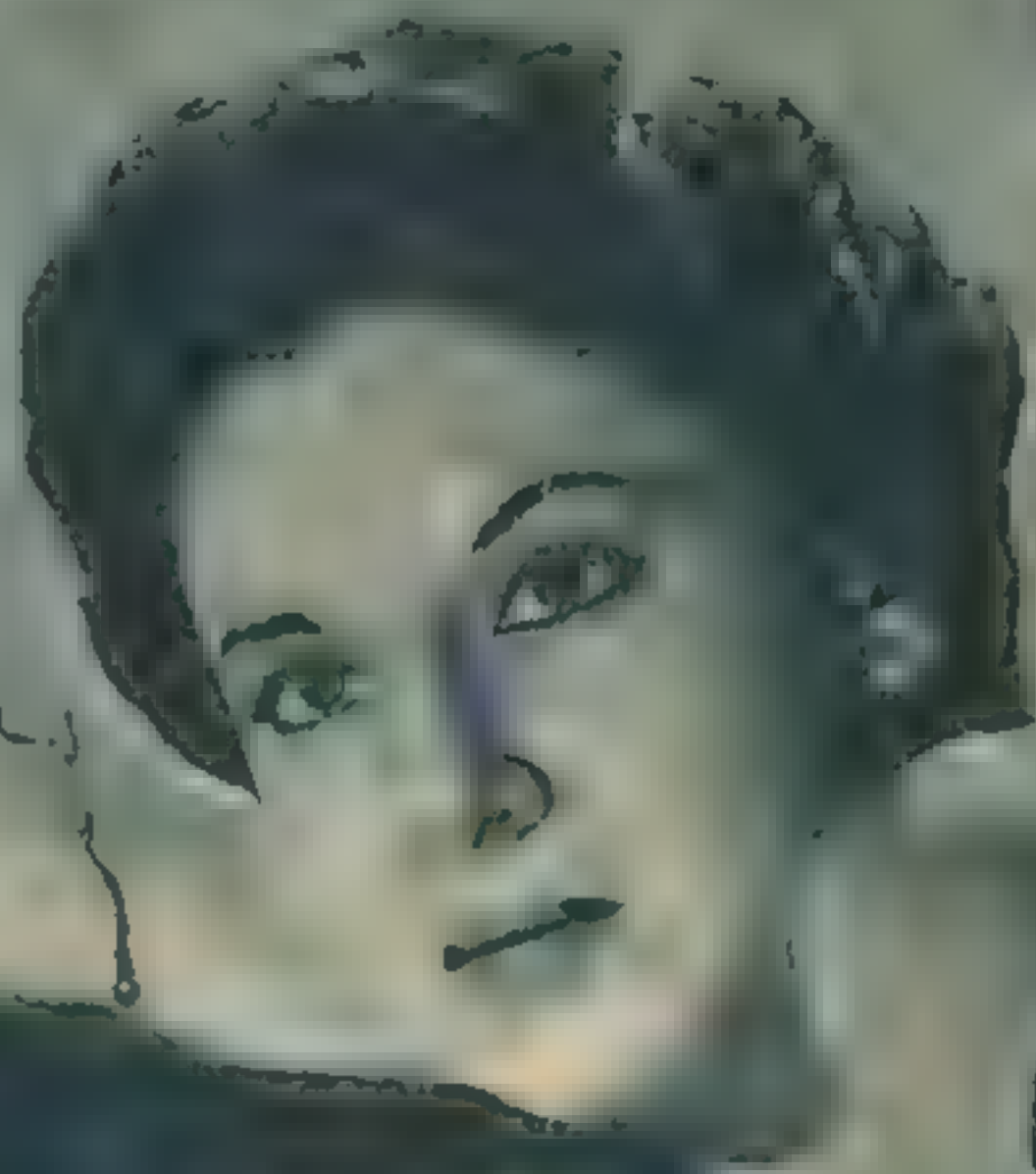
افلام فانت تقدم

# مؤتمرات الحياة

فانت ممامه شادية

مهاين رياض

شكري سرهان  
عمر الحريزي  
عبد الوارث عسر  
زينات صدقة  
رفيعة السالك  
نور الدرداش



عزالدين ذوالفقار

محمد خير

يوسف عيسى

دولار

من الايام  
١٠  
بالتاريخ  
١٠  
بالتاريخ



# فيلم عشية بين أبطاله

ابن ادمع فيات يشرف باصابع الإعجاب الى الفيلم الذي عاشت فيه كل منهم وكأنها إحدى بطلانه ، والى الفنانة التي اضطلعت بطوله هذا الفيلم .. وما يزيد من قيمة هذه الآراء أنها صادرة من طالبات في جامعاتنا !



## وجه ملال ..!



• قالت الأستاذة بثينة علي الطالبة بكلية التجارة :

لم أمش في فيلم من الأفلام كما مشيت في هذا الفيلم بالذات ، لقد لعبت فيه « جين سيمونز » دورها ببراعة فائقة .. كان وجهها صفا وجه ملال وما أكثر وجوه الملائكة الرائعة في حياتنا هذه .. خدمت «جين» من حولها ، خدمت معامها ومن حكموا ببرائتها وكان لهم من

ظهر وجهها على .. وشك فيها من أحبها وأحبته ولكنها استطاعت بوجهها أن تفر الطاهر أن تقتل الشك في نفسه ، وأن تدفعه الى مساعدتها ، دون أن يدري ، الى ارتكاب أبشع جرم .. ولكنه حين تأكد من جرمها حاول أن يعتمد من طريقها .. أن يفر من وجه الملاك الذي يكمن وراءه الشياطين ؛ ولكنها أصرت على الاحتفاظ به .. ولو جثة مشوهة .. فسارت وأباه في الطريق الذي مهدته لجرائمها .. طريق الموت !!

لم تقض صاحبة الوجه الملائكي على حبسها وحده بل قضت على نفسها أيضا لأنها أصرت على أن تظل الى حوار حتى اللحظة التي ملكت فيها العربة الطريق الى الفناء !

وهكذا انتهت تلك القصة .. وكانت نهاية مفاجئة تستحقها ويستحقها كل من يحمل بعين خفاياه بدور الشر ..

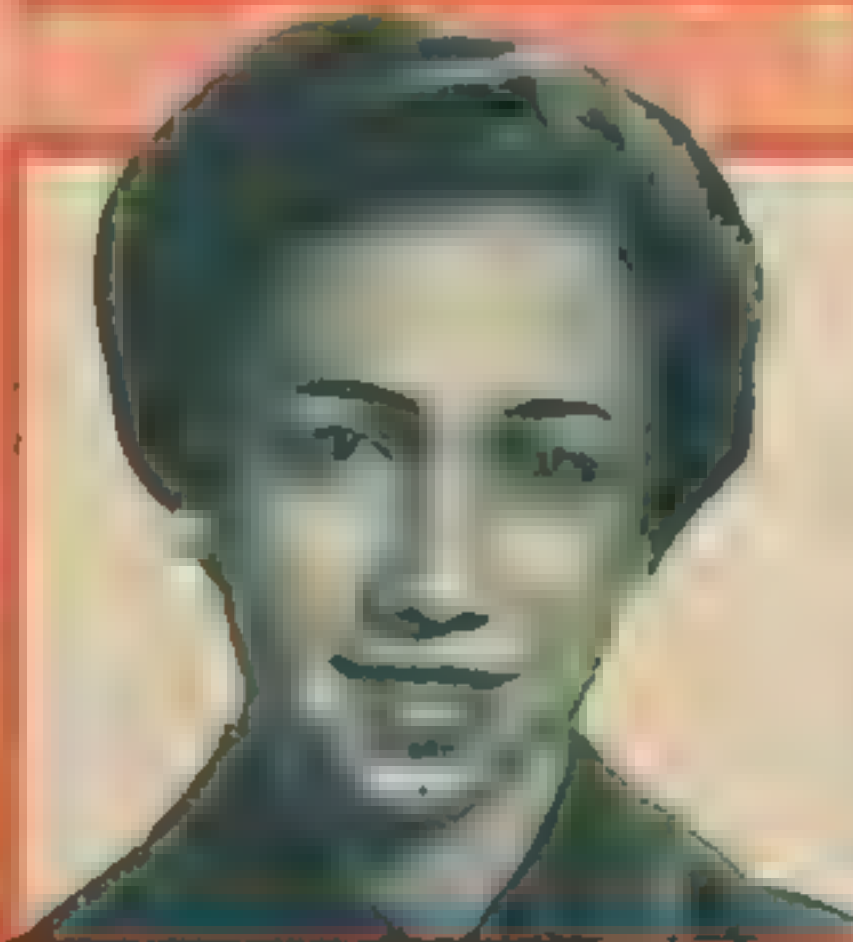
لقد غرحت من هذا الفيلم ملاوة على متعة مشاهدته ، بمعة جديدة هي العذر من وجوه الملائكة .. لاني كثيرا ما تكون أسمع لغوس شريرة !..

## أوليفيا الباردة !

• وقالت الأستاذة هديلة يوسف وهي الطالبة بكلية التجارة :

اعتقد أن النجمة أوليفيا دي هافيلاند لم تفسح اسمها في كشف النابضين الا بعد أن قامت بدورها المشهور في فيلم « لدغة الثعبان »

لقد رأيت قبل ذلك لأوليفيا بعض الأفلام ، وأعجبتني دورها في فيلم « الشارع الحمر » وهو دور المدرسة ابتداء السادة التي تقع في هوى رجل من المهاجرين يحاول أن يستغل غرامها به لتخلص من ورطه ومع فيها ، ولكن بعد أن رأيتها في « لدغة الثعبان » سببت المدرسة السادة ، ولم أعد أجد العجل سوى انهاء المصطفدة التي أدخلوها مستشفى الأمراض العقلية كانت أوليفيا في هذا الدور الأساسي الرائع أكثر من مثلة حتى لقد جلبت لها تعبا أمام حياتها الواقعية وتمنيت لو أن حياتي الى جوارها امتدت من ساعات قليلة الى أيام كاملة



## سيلفانا الأخت !

• وقالت الأستاذة فاطمة يعقوب الطالبة بكلية الحقوق :

رأيت فيلم « آنا » الإيطالي الذي كانت الممثلة الإيطالية الشهيرة سيلفانا مانغانو بطنته ، فأريت فيه قصة المرأة لأقصة فتاة عتيبة

لقد كانت « آنا » فتاة ضعيفة ، تمفو الى حياة البيت الطاهرة ولكن رلة من ذلات الشباب تعف حثلا بينها وبين أميتها ، وما تزال تعصد ما جنته على نفسها وتدلع الثمن من هائلها حتى تياس من الأمان ، لتضحي بعينها خشية على حبيبها من ما فيها ، وتضحي بسعادتها حشية عليه من غضبها أمام الشر والزلل .. ولكنها في غمرة اليأس ترى أن تصبحها أفعى كثيرا من سعادتها ومن حبيبها .. أدل بدلتها في سبيل الرحمة بالمرض ، فتجعل خاتمة مطالها راجية في مستشفى ...





# نقد الأسبوع السناء

حركاتهم طليعية في المعاهد التي ظهروا فيها

□

وقد مثل الأستاذ يوسف وهي دور «سيفيرو» وهذه أول مرة يظهر فيها في دور جديد ، بعد غيابه عن المسرح أكثر من عام . والمخ أن كان موافقاً في اختيار هذا الدور القوي الذي عاد به إلى المسرح ، والذي يذكرنا بأدوار القديسة على مسرح رمسيس . فقد كان يوسف رائداً في الفصول الثلاثة الأخيرة ، وبخاصة في مشهد مع أمه وهي تدل له لأول مرة بسرها الرهيب ، ومشهد مع أبيه في الكنيسة ، وهو يحاول التوفيق بين نفسه وعدم ثلوث دمه بقتله ، فيعرض عليه أن يهرب عائداً إلى فلورنسا ، وبذلك «يزا» لأصلها حرة مستقلة كان يوسف يمثل المسرح بخصيصته القوية ، وقد رعى جانب الفن الخالص فلم يبالغ في حركاته أو إلفاته ، لجاء هذا الدور من الأدوار التي يمتاز بها على المسرح

□

وكان حسين رياض كالمهد به مبتلا ممتازاً في دور «برنابو» ، يتحرك على المسرح بطريقة خالية من التكلف ، وكانت مشاهدته مع يوسف في مشهد الكنيسة ، مثيرة كبيرة أما دولت أبيض في دور الأم فكانت المثلة الكبيرة القديرة التي عرفها المسرح فيها حتى ، وهذا أول دور جدي تظهر فيه بعد غيابها الطويلة ، وقد نجحت فيه إلى حد كبير ، ولم يفت نظرنا بعد ذلك سوى «برلني» التي مثلت دور حبيبة «برنابو» فوفقت واستطاعت أن تلت إليها الأنظار مع أن دورها لم يكن كبيراً . إن هذه الفتاة ذخيرة طيبة للمسرح لو تولتها يد خيرة بالفن والتدريب

□

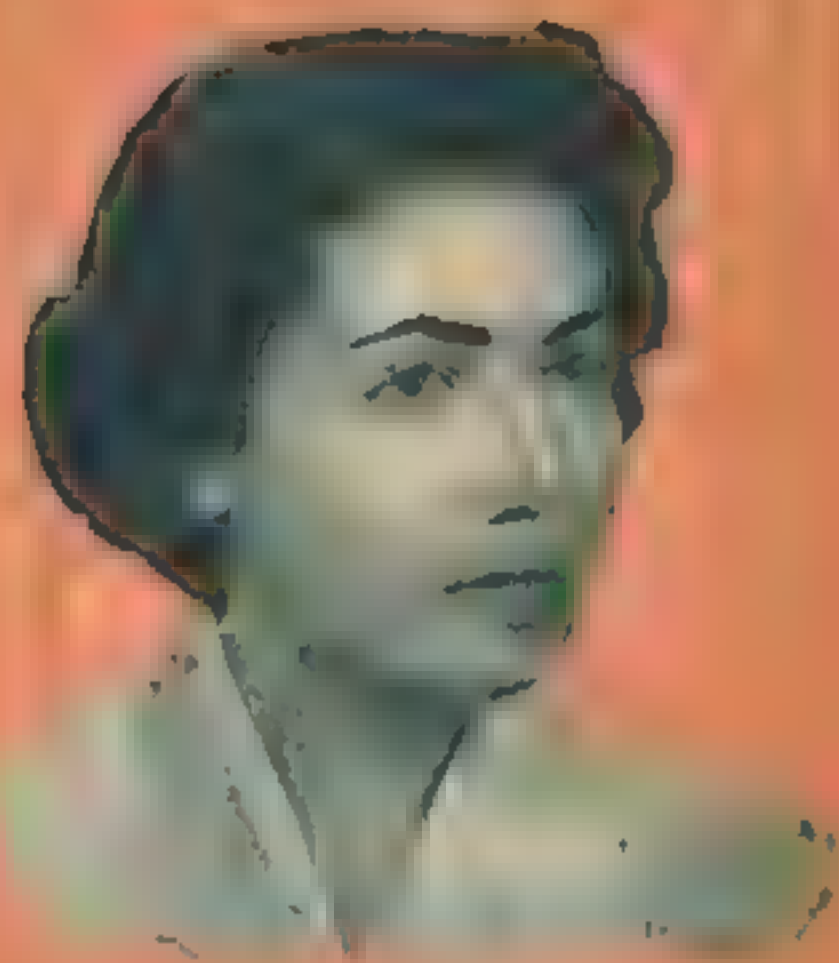
وأخيراً لا بد من أن نتوء بنجاح ملهى لهم في دور الأب ، وفاخر وكال حسين وعمر الحريري وعفاف حاكم ، ولأن أدوارهم الصغيرة لم يكن فيها مجال كبير للظهور وبؤسفنا أن نعود إلى الكبروت للظهور على المسرح ولأن درجة حفظ الممثلين كانت طيبة ، فلم يزعج صوت الممثلين أسماع المخرجين

«أحمد شوقي»

هذا هو الاسم الذي اختارته الفرقة المصرية الحديثة للمسرحية «سيفيرو» التي قدمتها على مسرح الأوبرا . وهي مسرحية خالصة بالحركة والمواقف العنيفة التي تفوق الجمهور . فهي تصور كفاح مدينة «يزا» في العهد القديم لتخلص من حكم فلورنسة التي احتلتها بالقوة ، وسلطت عليها حاكماً مستبداً طاغية ، هو «برنابو» الذي أذل أهلها ثلاثين عاماً . ونحن نرى أشرف «يزا» يدبرون مؤامرة لاغتيال «برنابو» وإعلان الثورة ، ويختارون زعيمهم «سيفيرو» لطيفه أثناء خلوه للصلاة في الكنيسة ، فيقبل ويقسم على ذلك . ولكن أمه ما تكاد تعلم بعزمه حتى تكلف له سرّاً خطيراً طوته في صدرها ثلاثين عاماً ، لتذكر له أنه في الحقيقة ابن الطاغية «برنابو» الذي كان قد حكم على زوجها بالموت ، فذهبت إليه لمرحمة فاضطرها إلى التفریط في نفسها ، وكان هذا هو الحزن الوحيد الذي فرضه لاعتقاد رأس زوجها ، وكان «سيفيرو» ثمره لهذا الحزن . وتلج الأم على ابنها ألا يرتكب هذه الخطيئة ، خطيئة سفك دم أبيه ، وأن تدع ذلك لغيره . ولكنها ولد ألم أمام زملائه ، يأبى أن يسمع لها ، ويكن طاغية في الكنيسة ، غير أن الأم تصب إليه إلى طعن «برنابو» ثم تقفل نفسها ، بعد أن خلعت «يزا» من شره ، وجوب أهلها للثورة

□

هذا موجز المسرحية ، ويبين منه أنها تقوم على الحركة والحوادث السريعة ، والحوار الحار ، وهو نوع يلائم جمهور المسرح المصري الذي يضيّق بالمسرحيات الهادئة التي تعالج فكرة عميقة أو حالة نفسية . وقد قام بإخراجها الأستاذ فتوح لغاطي ، فنجحاً إلى الأسلوب الواقعي الذي يتفق مع الرواية ، وكان موافقاً في اختيار المناظر الفخمة ، وبخاصة في الفصل الثالث ، حيث أظهر ميداناً في المدينة ، يتوسطه تمثال الأسد ، رمز فلورنسا . وقد أرسل القمر نوره الهادي ، يشرق من خلال السحاب ، وكذلك في الفصل الرابع ، فقد كان مشهد الكنيسة - وفي صدرها المذبح - رائياً حقاً . غير أنه لم يعجبني تجميل أفراد الكوميديا الذين يمثلون شعب «يزا» في الفصلين الأول والثالث . فقد كانوا يحتاجون لزيادة من التدريب ، حتى تبدو



## فائق اليتيمة

وفاتك الأساة سميحة توفيق الطالبه  
بكلية التجارة :

رايت أفلاماً كثيرة تولت بطولها السيدة فائق حمامة ، ولكن كان أحسن أدوارها في نظري هو دورها في فيلم «اليتيمتان» وما زالت شخصيتها المؤثرة في ذلك الفيلم تنقشها في كل صورة أراها أو أسمعها فيها حتى اليوم

ولقد يكون لشخصية فائق نفسها كلمة رفيعة وصغيرة ، دخل كبير في نجاحها في دور اليتيمة ، الذي يستمر عطف الجمهور واشفاقه عليها ، وقد يكون مجرد انقياسها لتمثيل شخصية العاة اليتيمة هو الذي جعلها تبدو وكأنها البطلة الحقيقية للمصه المروعة التي قرأنا قبل أن نشاهدها على الشاشة . . ولكن المهم أنني تمكنت من فرط إعجابي بها أن تلف آلة العرض عند بعض مشاهد الفيلم . . وأن اظل في مقعدى لا أمارحه أبداً







يوسف وهبي مع دولت ابيش  
في «بروفة» قبيل رفع الستار



حفلة الذكريات تجمع حسين  
باصرفاخر والحريزي وبرلنتي

## جولت الكواكب وراء الكواليس

# قلت من يوسف وهبي .. ووصلت غنائية من أبنهم!

« وقف شاهد امام المحكمة يعرض نفسه  
مثلاً :  
- ياسيدي القاضي .. قد تصدقني او  
لاتصدقني ، ولكنني اقسم بان كل ما افوله ليس  
سوى الصدق .. ذلك لاني تزوجت من الصدق  
والصراحة منذ ولادتي ..  
فقال له القاضي :  
- طيبه طيب .. بس لاحظت حشرتك ان  
السؤال الموجه اليك هو .. بقالك كام سنه  
عارب !!  
وحسنه !!

### حسين رياض مغن فاشل!

نشره الاستاذ يوسف يشغل نفسه في فترة  
الاستراحة بتصرف امور الشمية الشامية من  
الفرقة ، والتي بدأت حفلاتها على مسرح الاريكية ،  
لكي اقدمك الى هذه الشلة المكونة من الاساتذة  
حسين رياض وناظر فاخر وعمر الحريزي والسيدة  
برلنتي عبد الحميد !  
ومعاد الحديث الذي يدور بين الاربعة هو  
فصل من حياة حسين رياض الفنية ، عندما  
اضطر ذات ليلة - وكان يشغل ممثلاً بفرقة  
جورج ابيش - ان يقضي تحت العاج الجمهور  
الذي اخذ بطالب بوسيلة طرب او يستعيد نقوده ،  
وكيف اضطر الى السكوت عن العناد تحت العاج  
نفس الجمهور وصياحه « على البصل .. على  
البصل » !

تسألني ان اقص عليك مسرحية « السر  
الهائل » !!

متأسف يا عزيزي لجملة اميابه .. فاؤلا  
ليس لدي وقت لذلك بينما المفروض ان اصحبك  
معني الى مسرح آخر ، ولانها لا يصح ان افش

والادامة .. والدعابات الكهربائية التي اصيبت  
لعل البيوت ابتداء من الرمالك حتى درب المشمش !  
معني مثل هذه المواسم « الشتوية » فلما  
كان المرء يستطيع ان يجد له مقعداً في مسرح  
دون ان يحمره « يعمرن » عليه من قبل ،  
اما الآن ، بماكثر الناس هم منك « ينتظرون  
من شخص مثلي ان يأخذهم الى حولة في كواليس  
المسرح وهم جالسون امام المدفأة .. يستمعون  
الي - اللهم احفظنا - مطرب الادامة !

### النار والماء!

نهايته .. نعال معني امرك بعريق وآخر من  
الفرقة المصرية الحديثة في مسرح الاوبرا ، وعلى  
الخصوص بزعيم الفرقة الاستاذ يوسف وهبي  
معارض عليك .. ان هذا الصوت الضخم الذي  
يطرق اذنيك وانت في ميدان الاوبرا هو صوت  
يوسف وهبي فعلاً وهو يقوم بدوره في رواية  
« السر الهائل على مسرح الاوبرا » ولكن لانعم ،  
فان الاستاذ يوسف لم يمتد الصباح هكذا في وجه  
من يقابله ، بل لعله أكثر الناس دماثة وهدوءاً  
ورقة بعيداً عن خشية المسرح ، لم انه الممثل  
الوحيد الذي يستطيع ان يرغمك على البكاء في  
لحظة ، ثم يجعلك تموت من الضحك بشككة  
لطيفة في اللحظة التالية ..

وعلى فكرة .. اسمع منه هذه النكتة مودل  
1956

منافسة حامية بين عبد الفنى السيد  
وشكوكحول المطربة الجديدة فوزيه ابراهيم





بل هو الطرب الجامعي عادل مأمون ، وهاتان اثنتان ليستا سوى الأختين عواطف ورجاء ، والسبب الذي جعلك تعتقد أنك تراهم كما لو كانوا يظهرون في فيلم ملون ، هي تلك الإغواء الحمراء والزرقاء الحافظة ، التي تضيئ على البيروكيه جوا خيالها شاعريا أشبه بأجواء ملاهى السرايب في البيكاديللى

وقبل أن تفريك زجاجة شيبانيا بتضجيع شفا العمر ، تعال نعض بصع دنانق في فرقة فتحية محمود

### آليس في مسرح المعجائب

وما دمتنا قد دخلنا كواليس ملهى اوبرج الترف ، فتعال نخرج على غرفة الراقصة آليس التي عرفت في الاعلام والمسارح راقصة بارعة منذ أن كانت في الثانية عشرة من عمرها .. انها الآن شابة في السابعة عشرة تستطير العريس الذي سريتها على أن تترك الرقص في الملاهى والاعلام

واست تشعر أن آليس أصبحت مطبخ الجميع حينما تعد الطرب بيد المطلب والمونولوجست احمد قائم والمؤلف ابراهيم كامل رفعت يحيطون بها كالسوار ، هذا يعقص شعرها وذاك يصلح من هندامها والثالث ينظم الشعر في تقريظ جمالها ..

وتعال نهرب بسرعة قبل أن تظهر لريا حلمى على المسرح لتلقى مونولوجاتها ، فاني أشعر بأننى مسئول من سلامتك

أنور عبد الله

أن هذا الاسكتش ليس جديدا كله ، والجديد فيه كما ترى ذلك النشيد الغنائي الذي تظهر فيه حسناوات الفرقة - كده وكده - وهن مرتديات علم التحرير ، ويفنن نشيد التحرير ايضا

والجديد فيه كذلك أن شكوكو صنع من المثلة فوزية ابراهيم مطربة تسمى والله العظيم ، وعلى كل حال فإن الماء لم يصد مشككة ، واسأل نقابة الموسيقيين

والجديد فيه ايضا - والمضحك كما - أن واحدا من فريق الكورس تفتب عن العمل في إحدى المحلات ، فاسطر شكوكو أن يستند دوره لعامل انكم من عمال الفرقة ، ووقف العامل - الاسم الانكم - على المسرح يقلد افراد الكورس في حركاتهم صائعا بأصوات لا معنى لها ولا طعم ولا رائحة .. وفجأة انتهى اللحن .. ولكن صاحبنا ظل يصيح وهو يظن أن زملاؤه مازالوا يصون .. وكانت كوميديا تغطي من الضحك طمعا

تعال نصرف قبل أن تطمع في منح شكوكو فيجعل هذا الاسم اليكم يغنى بدلا من عبد المنى السيد ولذهب الى ملهى البيروكيه

### سهرة شرقية

تسألنى ماهو البيروكيه .. لانكن فشيما بامزيرى ، انه الملهى اللعق بضيق الناسيونال كلا .. ليست هذه ريتنا هايووت ؟ اما هي الراقصة كيتى .. وليس هذا هو فرانك سياترا ،

لك من المسرحية الهائل .. اذ لو فعلت فمن يكون سرا ولن يكون هائلا ، واحرا - وصدقى - اننى لم اشهد المسرحية بعد

### دراما في فرقة الفكاهة

ادخل معى كواليس فرقة الريحاني ، التي تستعد لاحراج الرواية الحديدية الثانية لهذا الموسم ، والتي اسمها « ياسلام على كده » قريبا تحصل على صاندوتش بطارخ من ماري منيب ، او كأس من عصير التفاح المعطر من يد هيدالمريز احمد ، او كلمتين كويتين من ميمى شكيب من نوع « وحشتنا يامنتصوف المعبه » او « بلاش تصولنى الهاعده احسن اما فعانه » !!

ولكن أين سراج الفرقة المسير ؟

انه مع الاسف طريق الفراش في بيته ، اذ اصيب بمرض مفاجئ منعه من العمل والحركة وحتى الكلام ، وقد استبد دوره كما ترى لاحياطي الفرقة محمود لطفي الذي يعمل ممرضاً وممثلاً وملقياً وأشياء أخرى

لذلك عرفت اذن سبب « الحياة الدراما » التي بدت عليها نعمة الكوميديا ميمى شكيب ... شما الله سراجا ورده الى قبه اقوى من الحصان اشياء الله

### غناء البكم !

وتعال نر البرنامج الجديد في فرقة شكوكو ، ولا سيما الاسكتش الصائى « السندباد البلدى »

### لقيل اللابيس

تبدو ملابسك نظيفة  
في لمح البصر بفضل  
دعوة صابون  
سانلايت السخية  
الوفيرة

### للتواليت

إن دعوة صابون سانلايت  
الوفيرة تنظف بشرتك  
جيدا وتحميها فقط عليها  
فستشعر في المحال  
بنضارة لامثيل لها

ذوالصابونية  
الوافرة! **سانلايت**

### استمتع بالسينما في منزلك

بفضل آلة العرض

**ميكرودون ٢٥**

١٦ ملجمدة الناطقة

اننى وصلت بها الصناعة الفنية بإيطاليا الى الكمال ..  
يكملك بهذه الآلة الذهبية الثمن - أفضيعة - أنه تستمتع مع أسرتك  
في جلسة عائليية فادنة بمناظرة أجود الأفلام العالمية  
بجودة فاضلة - قومي في الضوء - واضح الصوت - بدار ألها -  
وقد يتناجى إلى أذن مجرود

التمت

١٩٥ جنيه

يستعمل بنجاح  
هائل في المدارس  
والنوادى  
ومسالات  
الاجتماعات  
الخ - الخ



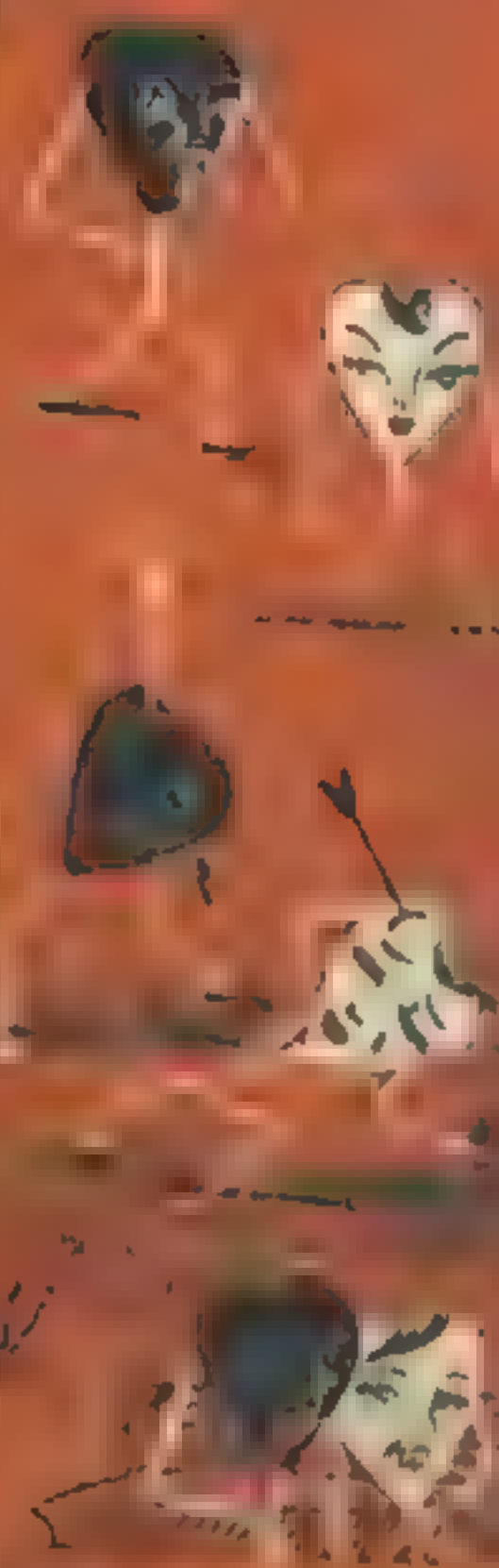
توزيع وتزكاه

الطلب المودع من الوزارة المعنية



# فقه حياتي

تقاسم مع خرافات





أذكر في دقة كيف كانت قصة حياتي قبل أن أدخل المدرسة ، لأن صور الطفولة المبكرة قد تلاشت من الذاكرة أو كادت ، ولكنني أعرف أنني ولدت في مدينة الفيوم وكان أبي مهندساً للرعي هناك ، أما أمي فهي من أصل مجري ، أقام أهلها في القاهرة منذ سنين بعيدة

والتحقت بمدرسة «الدليفراند» وأنا صغيرة وكنت آية في الجمال - جمال الطفولة البري - الأخاذ وكلما أقامت مدرستنا حفلتها السنوية احتاروني لأقوم بدور الأميرة الصغيرة .. وكان الناس الذين يجيئون لمشاهدة هذه الحفلة يصفقون لي طويلاً ويرددون أنني أجمل الفتيات على الإطلاق .. وكان بيتنا في مواجعتها تملأ ، وأعادني هذا الموقع كثيراً لأنني لا أطيق أن يصرني أحد ، فإذا حدثت وأمنت على إحدى المدرسات لذهب أو يغير ذنب شتمتها باللغة المجرية التي تعلمتها عن أمي وجريت إلى البيت ، وحزنت حزناً لا يوصف حين الحقوني بمدرسة أخرى بعد من بيتنا بمسافة كبيرة ، فأقلعت من الانتقام لنفسي ، ثم أقلعت من الشقاوة التي كانت تسبب غضب المدرسات

### صاحبة فرقة مسرحية

وحدث في المدرسة الجديدة أن أعطوني دوراً في الحفلة السنوية وأثناء السروعات مرضت بضمة أيام ، فأعطوا الدور لتلميذة أخرى ، وحين مدت للمدرسة حز في نفسي أنهم فعلوا هذا فحسنت بعض صديقاتي من هاويات التمثيل وكنا نجتمع الروايات التي نشاهدها على الشاشة ، وكانت تلميذات المدرسة يتحمن حولنا ، ففكرت في أن أتمثل الموقف

وكان أول ما فكرنا فيه أن نبني مسرحاً في طرف العشاء ، كان في المدرسة أكوام من الطوب الأحمر أمدت لبناء حجرات جديدة فجعلنا بأحد منها ما لبثني به مسرحاً من هذا الطوب ، واحترت سميدة نوبه البنية لتضع الدخول إلى المسرح بعد مذاكر ، وكانت الأسعار حمسة مئتان مئتين فمليم

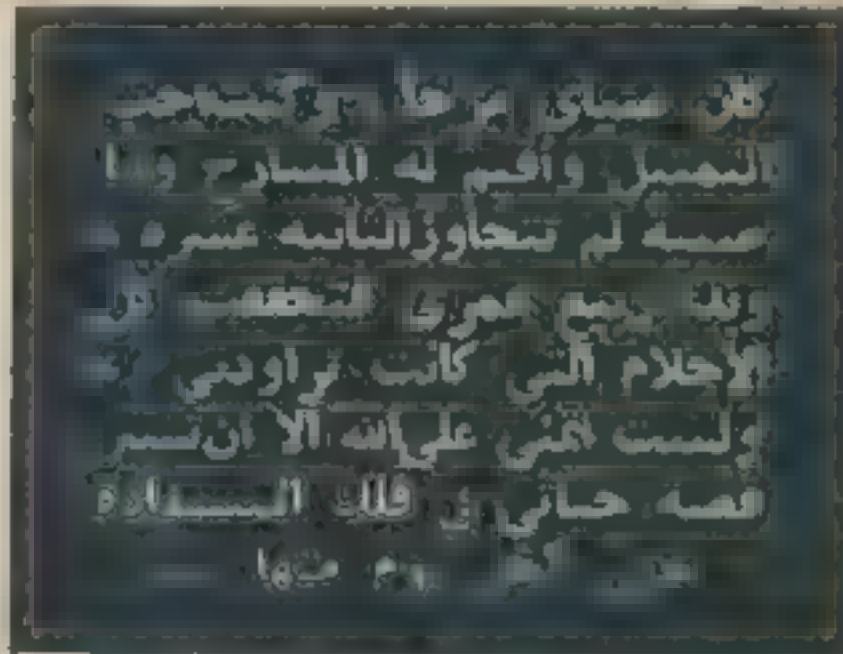
وكان الإقبال علينا هائلاً حتى أبعثت التلميذات كل ما مهن ليشتاهدن تمثيلياتنا ، وفوجئت ذات يوم بمظرة المدرسة تستدعيني ، ودخلت الحجرة لأحد بعض آباء التلميذات وأمهاتهن جاءوا يشكون مني ، ومن أنني احتال على بساتن وأحد مهن المصروف ، ودأبت عن نفسي بأنني أقدم لهم التمثيليات في مقابل ما أفاضوا ففعلوا وانصرفوا واحتلت بي المظرة وأنهالت على ضرباً وصعفاً ، ولكن القطة الساحة لم تفلح في عدولي عن العز وان أعلت في أن أتردد في قبول التلميذات الصغيرات اللواتي يشكون للآباء والأمهات ...

### حيلة وهروب

وذبحت ذات ليلة إلى السينما وشاهدت رواية فيها ممثلة شريرة تردي معطفاً الفراء الأبيض ، ولا تتركه أبداً حتى كان أول أوصافها لدى رجل أبوليس أنها تردي هذا المعطف الأبيض ، وفكرت في أن أفعلها ولكنني بحثت عنها عن فراء أبيض عند أمي فلم أجد .. وأخيراً وجدت «فرواً» خروفاً كنا نستعملها كسجادة صغيرة ،

فأحضرت مقصلاً وحملت أقص بعض أطرافها وأفرقت حطبة الكتب مما فيها وملأها بالعراء .. وكنت أبقى على التمديلات والتحصينات على المسرح من القود التي لتجمع لنا ، وفكرت في أن أترده بالسارية ولكنني وجدت أن القود لا تكفي ، ووحدت الملائة البيضاء التي على فراشي يمكن أن تفي بهذا الغرض ، فوضعتها في حقيبتي ، كما وضعت الفراء من قبل ، وخرجت في ساعة مبكرة من الصباح واستيقظت أمي فلم تجدني ، وكنت قد أعتقت مع إحدى زميلاتي على التزويج من المدرسة في ذلك اليوم لتفصيل الملاية على شكل ستارة ، فذهبت أمي إلى المدرسة ولم تجدني فأبلغت أفاض أبوليس والمستشفيات ، وترك أمي عمله في ذلك اليوم وبحث عني في كل دكن من أركان القاهرة ، وحين جئتهم عندما ينسوا من العثور على ، وكنت حريصة على أن أعود إلى البيت في موعد المدرسة لاستقبلوني في جرع ولعبة وحملوا يحتضنوني ويقبلونني وكأنني لم أسرق الملاية ..

وفي اليوم التالي وقفنا فتمثل على مسرح كامل ذي ستارة بيضاء ، ولفتت الستارة نظر المدرسة فجاءت لترى ما نفعل ، وكانت قد سمعت شكوى أولياء الأمور من أننا نحتال على البنات ونأخذ نقودهم نهبت المسرح ومزقت الستارة ،



وأمرت بحبس كل المثلثات ساعتين لمدة أسبوع وهكذا ضاع كل أمل لنا في أن تستأنف فرقتنا الفنية المجاهدة نشاطها في سبيل الفن

### هواية جديدة

وفي هذه الأثناء أحببت الحمام .. والراجل منه على الخصوص ، وكنت أقص معه كل وقت فراغي أطمع بيدي وأداعبه وأتحدث معه ، وكان شقيقى يشترك معي في هذه الهواية ، وكنا نأخذ الحمام ونبتعد به عن البيت بمئة متر لم نطعمه فيعود إلى البيت ، وفي اليوم التالي نبتعد به مسافة أكبر بمرود أيضاً فكانت هواية جميلة ومسلية ..

### تقليد جديد

وبذات أترك العيث حين بلغت سن الزوج ، وكان لاسي تقليد يتمسك به هو أن يأخذني إلى مصور ويلتقط لي صورة يصمها في الألبوم يوم عيد ميلادي ، وكنت في البكالوريا عندما ذهبت إلى «واينبرج» ليلتقط لي الصورة التذكارية ، وحصل المصور بئامل وحيي ويسلط عليه الأضواء من هنا والأضواء من هناك ، وكان الإعجاب وأصفا في عينيه وقال لي أخيراً : «لماذا لا تتقدمي إلى مسابقة مجسنة «الإبهاج» التي تصدرها «دار الهلال»

ولم أكن أعلم شيئاً من هذه المسابقة وطلبت منه المزيد من الإيضاح .. فقال لي أن المسابقة لاختيار أحسن فتاة للملاب وأنه يرشحي للنموذج بجائزتها .. ولهذا التفت لي عدة صور في أوضاع مختلفة وتقدم بها هو إلى دار الهلال .. ولم يكن عندي أمل في أن أفوز ولم يكن عندي النية في بادئ الأمر أن أشارك ، وفوجئت بنتيجة المسابقة إذ احتارنتي اللجة من بين جميع المتسابقات ، وكنت أظن فرحاً لهذه السبحة وأقسم السرور قلبي وأنا أرى صورتي في الصحف ، وكنت أرقص نشوة حين طرق الصحفيون باب بيتنا ليأخذوا أحاديث مني فباني شأن كبيرات المثلثات والشخصيات البارزة ، وحسبت الأمر سينوب عند هذا الحد ، ولكنني فوجئت بالاستاذ عبده نصر بجيء عدداً ذات يوم ويعرض علي أن يقمني كبطلة لأحد أعلامه ولكن أبي رفض بلا مفاضة وقال للاستاذ عبده نصر أنه ليس منه فتيات يصلن في السينما ، وقد تأملت لأن أبي رفض هذه الفرصة لقد كان ظهوري على الشاشة أحد الأحلام التي وضعتها في مصاف الخيال ، والتي لم أكن أتوقع أن تحدث بمهمرة ، وقد شاء الله أن تتحقق المعجزة فكيف يرفضها أمي !!

### شرط وحيد

ولم أتم لبضع ليل من لوط الحزن ولكنني رقم هذا لم أحرز على أن أجادل أبي في رفضه ، وحدث أن جاء منحنون آخرون بعروض سخية وبأفراء من الومود بالمال والشهرة لا يقاوم ولكن أبي أصم أذنيه وأصر على الرفض

كان بعض أصدقاء المخرج الاستاذ أحمد بدرخان على صلة وثيقة بأبي وقد جاءوا يشيدون بالعمل الفني الضخم الذي قرر الاستاذ عبده نصر أن ينتجه على أن يتولى إخراجة أحمد بدرخان ، وقالوا لاسي أنهم لا يجدون سبباً لرفضه في أن أعمل مع عبده نصر وبدرخان وأنحو عليه حتى قل .. وفرا أمي القصة وكان هذا هو شرطه الوحيد لكي أشارك في الفيلم ، وأعجب بها .. وتم الاتفاق على أن أقوم بالدور الأول في الفيلم

كان فيلم « ليلة غرام » أول أفلامي ، وكان دوري فيه دور فتاة لقطة بالسنة تعالت عليها الإقذار ، ولست أدري أن كنت قد بلغت في الفيلم الأول درجة مرموقة من النجاح أو لم أبلغ ، ولكن الذي أطمع من نفسي أنني تفانيت في الأداء ، وأندمجت في كل لحظة من لقطات الفيلم حتى أنني كنت أستمع في البكاء بعد أن ينتهي المشهد ساعة وساعتين .. ولكنني أحمد الله أنها كانت بداية موفقة فتحت لي الباب على مصراعيه ،

فانهالت العروض على ودا أسمى يلعب ، وجمي يسطع ووافق أبي علي أن أشارك في فيلم ثان وثالث وكانت أمي تراقبني كطلي في كل مكان حتى التقيت بالاستاذ محمود ذو العقار فبدأ بهم لي ، وبذات أحسن نعره بالصحب الجارف العفيف وكانت النهاية الطييمة لهذا الاحساس الشريف المتبادل وهو الزواج

وقد استطعت أن أجمع بين عملي في السينما وحياتي كزوجة وربة بيت وأخيراً كام ، بعد أن أنجبت ابنتي الأولى «إيمان»

وما زالت قصة حياتي تتبع فيها السعادة ، وتحللها القطة ولست أنسى من الله إلا أن تبقى في هذا الملك لا تحيد منه





مرحبة في قمر واحد

بقلم

الأستاذ يوسف وهي

يا أمين .. فبن شحاتك .. فبن أملاك ..  
 أمين : شحاتي .. إيمان .. دي أياظ  
 بنحفي بها ضعفتا في بعض الأحيان يا عزيزة ..  
 أي شجاعة وأي إيمان وأنا منتظر اللحظة اللي  
 حابطة فيها أملنا في الحياة .. أي شجاعة  
 وأي إيمان ينفع قدام الكارثة اللي حبت على  
 بيتنا اللي كانت السعادة بتترقب عليه ..  
 عزيزة : ( تحرط في السك .. معرق حق  
 يا أمين .. أيا ما حاول أشحكت وفسر سبعت

أمين : الساعة اس .. الروب بحري ري  
 اللي ساعته باسكرايه .. ما فاضش غير  
 ساعات معدومة .. دقيق شهي سهاها كل  
 شيء .. رحمتك رب .. رحمتك رب ..  
 ( تدخل عزيزة هانم زوجة الدكتور أمين  
 مرتدية « روب دي شامير » وتتجه نحو  
 زوجها في حزن ثقيل )  
 عزيزة : ( في ثبات مصطنع ) جري لك أياه

« المنظر : غرفة صالون في منزل الدكتور  
 أمين » وقد جلس صاحب المنزل على أحد  
 المقاعد مرتدياً « الروب دي شامير » وقد  
 وضع رأسه بين يديه في صمت وتفكير ..  
 وعندما ترفع الستارة تدق ساعة الحائط  
 دقيقتين فهتز جسد الدكتور أمين هزة خفيفة  
 ثم يظهر وجهه وقد علاه الأسى والقلق في  
 الضوء الخافت المنبعث من مصباح فوق  
 إحدى الموائد »



من الحزن والالام .. حاولت كثير احدى دموعي  
دحلت اودة النوم واقفيت ابي حيا اوتاح شوية  
لكي من تعينى الراحة وانا حاسه ان حته من  
نصبي حيا تفصل عني  
امين : عيطي يا عزيزة .. سببي دموعك  
تنزل يمكن تحفف من حزنك .. ادموع هي علاج  
الالام وعزاء الحزن  
عزيزة : كل ما اعتكر ان النهار ما فاصلش  
عنيه غير ساعات ويطبع .. اتمنى الموت يريحني  
من ظهور الشمس

امين : ومن عد ان الشمس حيا تطبع ..  
من قال اما رح شوف نور النهار تاني ..  
خلاص ما عربره .. حيانا كنها اسحب ليل  
مظلم اسود .. اسأ سحي .. الشمس ابي  
كانت سمور عليا .. بعد شوية حيا تحرم منه  
الى الابد .. شمس حيانا حيا تعرب على طول  
عزيزة : ( تكي شدة )

امين : من هنا ورايح رح نعيش في بيت هو  
والقبر مكان واحد .. من غير امل ، ومن غير  
هدف

عزيزة : لكي يا امين ليه سبب بـشكر  
ده .. ليه ما نحاولش اتفاده ؟

امين : وايه اللي تقدر بعمله تاني .. محكمة  
التقاضي رفضت الطعن اللي قدمناه .. والعدد  
مبعاد التنفيذ .. ولا نقاشي غير ساعات ويستنى  
الامر !

عزيزة : انت دكتور كبير في البلد يا امين ..  
كلمتك مسموعة .. والجميع يتبعوا بدموع ..  
حرب واتصل باصحاب العمل والربيط .. يمكن  
يدونا فرصة والعط يساعدا

امين : بتقولي ايه يا عزيزة .. عهد الوسايط  
والشعاعات انتهى اجله .. لم ده حكم قضائي  
يستحيل التردد فيه .. ولا فينشي اى قوة تقدر  
تحول بين فتحي وبين مصيره النص

عزيزة : يمشي خلاص .. مفيش لايده ؟  
امين : خلاص ، عصر المعجزات انتهى من زمان  
عزيزة : ربنا موجود

امين : صحيح موجود ... لكن الله  
لن يغير من الامر شيئا ، لارفتني ارتكب جريمة  
قتل ، وطبسي سامتها ما كاشي بيغكر في الله ،  
واللي زيه ما ينتظروش ان ربنا يفكر فيهم وهم  
قدام جبل المشنقة يا عزيزة

عزيزة : انت بتقول ايه يا امين .. ده ابنتك  
ده اسأ الوحيد

امين : يا ربته ما كان شاف الدنيا .. ياربته  
ما كان ابنتا ولا تعرفه .. احدا ايه منه غير  
الاسف والحزن .. ترك لنا ايه غير الفضيحة ؟

عزيزة : انت بتتكلم بأسلوب غريب يا امين  
فتحي دلوقت احوج انسان للعطف والرحمة في  
المحة اللي هو فيها

امين : فصدك المحة اللي احيا الاسبى فيها ..  
هو حيا بنعدم بعد ساعات ويرتاح ، اما احنا  
فحانفضل نعانى الالام طول الايام البانية من  
حيانا

( تدق ساعة العائط معلنة الثالثة صباحا  
فينفض لغاتها جسد امين وعزيزة الـ  
تذكرهما باقرباب موعد التنفيذ )

عزيزة : الساعة تلاقه  
امين : ايوه فاصل ٣ ساعات ، ٣ ساعات  
من اللي تفصل بين النعيم والشقاء .. بين  
الحياة والموت

عزيزة : ( باكية ) رحمتك يا رب  
امين : الساعة سنة تمام حايكون ابني فتحي  
متعلق في جبل المشنقة وروحه يتصعد الى السماء  
عزيزة : ارجوك يا امين

( جرس السيفون يدق )

امين : ( يرمع الساعمة في تناقل وكآبة وهو  
يمسح بظهر يده ما تسافط من دموع على  
وحنينه ) الو .. ايوه هنا بيت الدكتور امين ..  
ايوه نامدم

عزيزة : استرقية في لهمة وهي تهمس يارب  
يارب  
امين : نعم .. حضرتك مين .. ضابط في  
سجن الانشاش ؟  
عزيزة : ( يشتد وحبب قلها وتهمس دامية )  
اكرمتا يارب

امين : متشكر باحصرة الصايط .. كتر خيرك  
مشي حانقدر نجحي لا انا ولا امه .. ارجوك تقدر  
موقعا .. ازاي حيا تتحمل زيارته قبل التنفيذ  
مباشرة ، حليما بعيد عنه في آخر لحظاته ..  
وكفايه الحزن اللي احيا فيه .. على اى حال  
كتر خيرك يا ابني .. بس كل ما ارجوه منك  
انك .. ( يتأثر بالغ ) انك تبوسه باليابة عني  
ومن امه المسكينة .. ( يصع الساعمة على الفور  
وحسنى باليكاه )

عزيزة : ( باكية في نشيج مؤثر ) الرحمة  
يارب .. الرحمة يارب

امين : ( يمسح دموعه محاولا العودة الى  
التيات ) انتهى كل شيء

( يسمع صوت المؤذن من  
بعيد يؤذن صلاة الفجر )

عزيزة : ( تكفف دموعها ) ايوه انتهى كل شيء  
امين : تعالى بنا يا عزيزة نصلي الفجر ونطلب  
من الله ان يسبح رحمنه على المسكين فتحي ..  
ما بدش بخور عيبه غير الرحمة

عزيزة : معاك حق يا امين .. ما فاصلش له  
غير رحمة ربنا

( جرس الباب يدق )

امين : ( يتوقف ) مين يا ترى اللي جاي لنا  
الساعة دي .. ؟

عزيزة : لازم حد من طرف السجن  
امين : مش كفايه اللي احنا فيه

( يعود الجرس الى الرنين باستمرار )

عزيزة : شوف يا امين ايه ده  
امين : ايوه حاضر

( يتجه امين نحو الباب في تناقل بينما  
الجرس لا ينف من رنينه المتواصل ، وعندما  
يفتح الباب يجد امامه رجلا ضحكا في ملابس  
اولاد البلد يعمل طعلا بين يديه ومن  
خلفه امرأة ترتدي زي بنات البلد .. )

الرجل : حضرتك الدكتور امين ؟  
امين : ايوه ياسيدي انا .. اى خدمة ؟

الرجل : ( داخلا ومن ورائه زوجته ) انا  
دخت عليك يادكتور ، قدمت ادور على البيت  
ما حبيت وحلى  
امين : خير ان شاء الله ؟

## الكتاب

### مجلة أسبوعية

#### تصدر عن « دار الهلال »

شركة ماسعة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

( المتديان سابقا ) القاهرة - تليفون

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بوستة

مصر العمومية - القاهرة

( بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ )

الرجل : والله يادكتور في ايديك وايد رما  
تحليه خير  
امين : مش فاهم فصدك .. تسمح توصح  
شويه ؟

الرجل : ( يكشف عن وجه الطفل الذي يحمله )  
ابني يادكتور ..

امين : ماله ؟  
الرجل : بقى له خمس ساعات يتأزع ويشرق  
وسبحن زى الولة

امين : ما رحتش به المستشفى ليه  
الرجل : مستشفى ايه بابيه .. ده انت  
سيد المارقين .. هو انا خليت .. ده انا من  
الساعة ١١ وانا بحال الفـه على الدكارة

والاستايلت ما حد رمى يطل عليه  
امين : وما لقيتش غيري تحيله ؟

الرجل : انت يادكتور صيتك معروف في البلد  
وايدك تنحط بالجرح طبيب .. ولا حدش  
حابطين قلبي وقلب امه دي الا صمادك

المرأة : ايوه يا بيه ربنا ما يشغل بالك على  
ولد

امين : ( في سخرية ) ربنا ما يشغل بالي  
على ولد ؟

الرجل : ارجوك يادكتور .. غشنا .. ده  
اشأ الوحيد اللي بنسترجاه من الدنيا

امين : ( في سخرية وكند بالغ ) ابنتكم الوحيد  
الرجل : وانا مستعد لكل طلباتك يادكتور ..

انشأه تطلب عيني  
امين : لكن يا حصرة يوسفنى جدا اني مش  
حا افتر اصل حاجة في سبيل انعاد ابنتك

الرجل : ليه يادكتور ؟  
المرأة : ( متزعجة ) ارحمنا بابيه ربنا يحليك  
ويحلى لك اولادك

امين : متأسف .. ظروفى الخاصة تجعلى  
ما افندش اقوم باى خدمة

الرجل : احرك حاتاخدها بابيه على داير  
مين

امين : مش ده فصدى  
الرجل : ( في انزعاج ) امال فصدك ايه  
يادكتور .. فصدك ان حالة الولد مافيش منها  
فايدة ؟

امين : ( في حزن والـم ) ارجوله مازودش  
همومى .. فيه دكارة كثير اشتر واحسن مني  
وبقدروا يقوموا بالواجب

الرجل : يادكتور ده انت مشهور عك انك  
حدام الانسانية .. حرام عليك تردني بالشكل ده

المرأة : احنا وقتنا من السما وانت استنقشنا  
بابيه ، رما ما يحرك على مزيز

امين : ( نادم الصبر ) محرد دعوات غير  
مسموعة .. آذيتي قدامكم متحرج جاهر ..

اشأ الوحيد .. ابني الوحيد ( يبكي )

( يتبادل الرجل والمرأة نظرات دهشة )

عزيزة : ( الى امين ) ما تناس ايديك بالله  
يا امين .. ربنا بقدرك لميت كل سموف

الرجل : خليكي معانا يا ست هانم ربنا  
ما يحرقكيش قلب عليهم

المرأة : ابوس رجليكى انا كمان يا ست هانم  
بهم سحوا

عزيزة : امعرب بس .. واسك بيشكى من  
ايه ؟

المرأة : والله يا ست هانم لا كان به ولا كان  
عليه .. مره واحده كده لقيناه راج راس في  
رجلين وهات ياسريج

الرجل : وقعدنا ساعتين نعدك جسمه  
بالليمون شويه وبالحل شويه ، لكن ما فيش  
ديده

عزيزة : ( الى امين ) ارجوه يا امين سسى كل  
شيء في سبب واحك

امين : ( مكفعا دموعه ) اسى .. اسى اراي ؟  
اسى .. فصدك كدى .. حيانا تسحط فدام

( البقية على صفحة ٣٩ )



# الكاذب في سماء هوليوود

ان هوليوود مدينة الأكاذب ..  
وابطال الأكاذب هنا هم الصحفيون .. ولكن يفوقهم في  
هذا الميدان النجوم أنفسهم !  
ولهذا تعيش هوليوود في الكذوبة كبيرة !

عندما تركت « ريتا هايوارث » قصر « على خار » دور وداع لزوجها  
الأمير « ثم طارت الى أمريكا لتستقر في ولاية نيفادا ، وتقيم بها الوقت  
الكافي ليبيع لها طلق الطلاق قال محامها لاصدقاتها انه سيرغم « على خار »  
على ان يدفع ثلاثة ملايين دولار لابنة « ريتا » منه « ياسمين »  
وطار الصحفيون « طر الى « ريتا » ، فاستمعت وقالت انها لا تفكر  
في مجرد الانفصال عن زوجها ، فضلا عن الطلاق ، وأكدت للصحفيين انها  
سعيدة الى ابدى درجاة اسعاد !  
وكاتب « ريتا » كاذبة .. ولم تصدقها الصحف ، فشر المعلنون المليون  
أرامهم في الخلاف وفيما سينتهي اليه .. ولادت « ريتا » بالصمت ،  
ولم تكن تتكلم الا لتؤكد انها ما زالت صديقة « على » ..  
ومضت المشهور ، وتكشفت الحقيقة من لقاء معها .. وحصلت « ريتا »  
على الطلاق الذي أنكرت بشدة أنها تسمى اليه ، وتزوجت من « هايملز »  
وراح « على خار » يقضي أوقاتها سعيدة مع محبوبته الجديدة « جين  
تيري » !

واحاطت الأكاذيب بطلاق « لانا تيرنر » من زوجها السابق المليونير « بوب  
توينج » ، فعندما دب الخلاف بينهما ، نعت « لانا » للصحفيين ان شيئاً  
من هذا وقع ، وأكدت لهما انه مجرد فتور ستفنى عليه « لانا » بالابتعاد  
قليلاً عن « بوب » ، ثم تعود اليه من جديد .. أما في أثناء العراق فهما  
خير صديقين !  
وكاتب « لانا » تكذب ، والا لما نشرت الجواسيس المخصوصين حول  
« بوب » ، سببونه ويقدمون اليها في كل يوم تقارير عن حركاته وسكناته  
وكاتب « لانا » يحلم كن أوميه انه هو في سبها بعد قراءة كن يمرر ..  
به تنسرى أوميه أخرى تحطمها في اليوم التالي !  
وحدث أن احتفى « بوب » من رقابة الجواسيس ، وبشئت « لانا » من  
أن تعود اليه فذهبت الى ولاية نيفادا لتحصل على الطلاق .. وعندما  
سألتها الصحفيون عن سر بقاءها في نيفادا ضحكت وكذبت الاشاعة وقالت :  
« لقد جئت الى هنا في رحلة للصيد ! »  
وانحصر كل اهتمام « لانا » في أن تجد « بوب » ليجلس لها عن سه  
الذي امتلأ بفاخر الأثاث .. وعرف الصحفيون هذا مشروء ودلوا ان  
« بوب » سيطالب « لانا » بالحواهر التي اشتراها لها !  
وحن حبس « لانا » .. وطب ار « بوب » هو ابدي أمي عليهم هذا ..  
وأصرت منذ تلك اللحظة على الطلاق ، وحصلت عليه !  
وعندما وقعت « لانا » في غرام « فرناندو لاماس » المكسيكي الغان ،  
لم تصرح للصحفيين بشيء من حبها ، وكان هو يلوك بضع عبارات مكسيكية  
لا يفهمها الصحفيون فينصرفون عنه ، ولم تكن هناك علاقة رسمية تربط  
القلبي .. ولكن الصور التي نشرت في الصحف أكدت للقراء ان في الأمر  
« حيا »  
والى اللحظة التي افترقت فيها « لانا » من « فرناندو » لترعى في  
أحصار « ليكس باركر » - طرزان الجديد - كانت تنكر كل شيء من حبها  
« لفرناندو » !

وعندما توترت العلاقات بين « آن باكستر » و « جون هودياك » ..  
تردد الصحفيون في نشر أمباء الخلاف لانهم أصدقاء الزوجين ، ولأن « آن »  
و « هودياك » اشتهر عنهما دائما الحب العنيف الذي يوثق بين قلوبهما ،  
وظل الصحفيون يشاطلون الحبر فيما بين بعضهم حتى حان وقت لم تركب  
به حرائر مروعة بحسب لشر و الصفحات الأولى .. محررت الصحف  
تعمل بدل نيا جريمة ، نيا الخلاف الذي قد يؤدي الى الطلاق بين « آن »  
و « هودياك » !

( القبة على الصفحة التالية )



آن باكستر



لانا ادريجسون



جوني مور





وندا هندرسون



وحسب جيون « أن » « وثار » هودياك « ثورة عتيقة » وأسلوا بيانا مشتركا فلا فيه ابهاما على علاقة حسنة « وأن الأمور بينهما لم تكن في وقت من الاوقات أحسن مما هي عليه !  
وفي اليوم التالي ملق صحفي على هذا البيان قائلا في خيبت : صحيح أن الزوجين على علاقة حسنة .. بل أؤكد أنهما سديتين حميمين تماما مثل « ونستون تشرشل » و « مالبينكوف » !  
وبعد أيام احتل نيا الطلاق صدور الصحف .. وانتهت العصة بحبر صحيح !

منذ عدة سنوات هجرت زوجة « ايروول فلين » زوجها لتتزوج من « ديك هايبر » وكان « ديك هايبر » قد ترك زوجته لتتزوج من « جون ايرلند » .. أما « جون ايرلند » فقد تخلى عن زوجته لتتزوج بلا زوج ! كل هذا حدث ولم نشر اليه الصحف بشيء .. فقد أنفق « ايروول » آلاف الدولارات ليستقم من زوجته ومن « هايبر » .. بينما راحت « جوان درو » زوجة « هايبر » تسمى بكل ما في وسعها لتحول دون زواج « هايبر » من امرأة أخرى  
وكان « ايروول » لائرا طيلة مدة أسابيع ، ثم بدأت ثورته حين اختار أن يترك المسألة لمر بسلام .. وبعد ذلك بأيام رأى أحد مدرسي الرقص في استديوهات وارنر النجمة « بات وايمور » وهي تشتري تذكرة الى ذات الليلة التي سافر اليها « ايروول » .. وبعد أيام سمع الناس بنيا زواجها منه !  
والآن بدأت هوليوود تصيخ السمع من جديد .. لقد هجر « هايبر » « نورا » و « دوت الحلاف بين « ايروول » و « بات » أما « ايرلند » فقد انفصل من « جوان درو »

قال « وليام شيري » زوج « بيتي ديفيز » السابق لأحد الصحفيين :  
« لقد بدأ الضيق يشرب الى نفسي » أن « بيتي » تطلب مني أن أشمل لها السجائر ، وأطهو الطعام ، وأحضر لها ما تريد من السوق ، ولا يمكن أن يدوم الزواج بيننا » وعرض هذا القول على « بيتي » فأبكرت صدوره عن زوجها .. وأبكرت أن في البيت حاصصة توشك أن تفوضه .. وظلت تنكر ذلك لمدة أسابيع ، حتى بعد أن وقع الطلاق بالعمل أنكره ، وأكدت لكل من حولها أنها مع « شيري » أسعد أزواج الأرض قاطبة !

وتناثرت الشائعات عن « ثيري مور » ولاعب الكرة المشهور « جلين داميز » قالت منهما الشائعات أنهما قد تعابا وأنهما في الطريق الى الكنيسة ليعمدا القران ، ونشرت الصحف هذه الأنباء ، وأكدت وتمازت صحيفه تراحت تصف بيت الزوجية الذي انفقت عليه « ثيري » مع « جلين » .. حدث هذا في الوقت الذي تقابل فيه « جلين » مع « شيري » مقابلته ماهرة لم تحلف في نفسه أرا  
ولكن الشائعات وأنباء الصحف لفتت نظره لثري .. فبدأ يمشي بها .. وبدأ الاعجاب في وقت متأخر ، كانت الصحف فيه قد نشرت من أن يحدث الزواج فنشرت أن حللا قد وقع بينهما .. وفي اليوم الذي نشر فيه نيا الحلاف كان « جلين » يقبل « ثيري » قبله الحب الأولى !

وعندما شرعت « واندرا هندوكس » في طلب الانفصال من « أودي مورفي » ذهب أسبوعا معها أسداهما وسرب ابهاما بهذه الرعدة ، وفي ذات الوقت كان « أودي » يقول للبقية الباقية من أسداهما أنه بالفعل قد مل الحياة مع « واندرا » .. وحين خرجت الصحف بنيا الانفصال أبداه .. ونفاديا الشائعات والأكاذيب ، وانتهى الأمر عند هذا الحد لأن الصحف لم تجد المزيد لتصيفه لنبا الانفصال الذي تم وديا وفي هدوء

ومنذ أعوام تتحدث هوليوود في أعجاب من « آفا جاردنر » .. كانت « آفا » فتاة يامنة عندما تكلف لها أنها لا تحب زوجها « آرني شو » .. ونشرت الصحف أن « آفا » تكره « آرني » وأنها ستطلب الطلاق منه ، وحز في نفس « آفا » أن تنشر منها الصحف هذا .. وأن كان صحيحا أنها كرهت « آرني » .. إلا أن هذا شأن من شؤون قلبها يجب ألا تتاجر به الصحف .. وأصررت على أن تقف من الأمر موقفا نبيل .. بعد أيام ومع انطلاق ، وسارع أحد الصحفيين يسأل « آفا » : هل أستطيع أن أعرف كيف وقع الطلاق ؟  
فجابت له « آفا » : لقد كانت هذه رغبة « آرني » .. قال لي غادري البيت فمادته !  
وهكذا نشرت الصحف أن « آفا » هي التي طردت من بيت الزوجية ، وأقمت « آفا » بكذبها على كرامة « آرني » !

وما زالت هوليوود تردد الأكاذيب وتتناقل الشائعات ، وستظل هكذا طالما طالع الناس في كل صباح صحفها ، وطالما عاش فيها النجوم ، أبطال القصص على الشاشة وفي واقع الحياة

## الطائرات والراحة

من مميزات الطائرات الحديثة التي أحدثها العلم في جميع بلاد الشرق الأوسط

بيروت • دمشق  
القدس • بغداد  
نيقوسيا • الكويت  
الطهران • البحرين  
جلبه

## طيران الشرق الأوسط

الوكالة العربية : خطوط يان امريكان الجوية العالمية

## روايات الهلال

مجلة قصصية تقصدهم  
أروائع القصص العالمية

نفس يوم ١٥ من كل شهر  
العدد ٧ قروش

أفلام  
فرانسيا

أحسن أفلام للتصوير





## كلمة السمّة في أرض لبنان



قيل « أن آلهة الجبال في اليهود السفينة كن ياكلن التفاح بحالت هذه  
الشجرة ، فما كان من « زمردة » إلا أن استندت إلى الشجرة واعتمدت  
عينها وبدأت تاكل التفاحية ... ومفئش حد أحسن من حد !! ...

بيروت - من مكتب « الكواكب »  
قبل أن تعود النجمة الحسنة  
« زمردة » إلى مصر ، جاءت إلى مكتب  
« الكواكب » في بيروت ومالت لنا :  
« يا جماعة ، أنا شفت كل حاجة في لبنان  
... نفس أشوف الأرض !! »  
قلنا : مايفيش مانع ... بس هل  
تعرفين كلمة السر ؟

- آيه هيه ؟  
- أن تدعبي وحدك إلى هناك ،  
بعض بدون زوجك الكريم !  
ودعشت زمردة ، قللنا لها : « ان  
في لبنان أسطورة تصح الزوجات بزيارة  
الأرض وحدهن ، حتى تتحقق الأحلام !! »  
ووافق زوج « زمردة » في الحال ،  
وقال لها :

- معلش يا ستي ... ربنا يحقق  
أحلامك !!

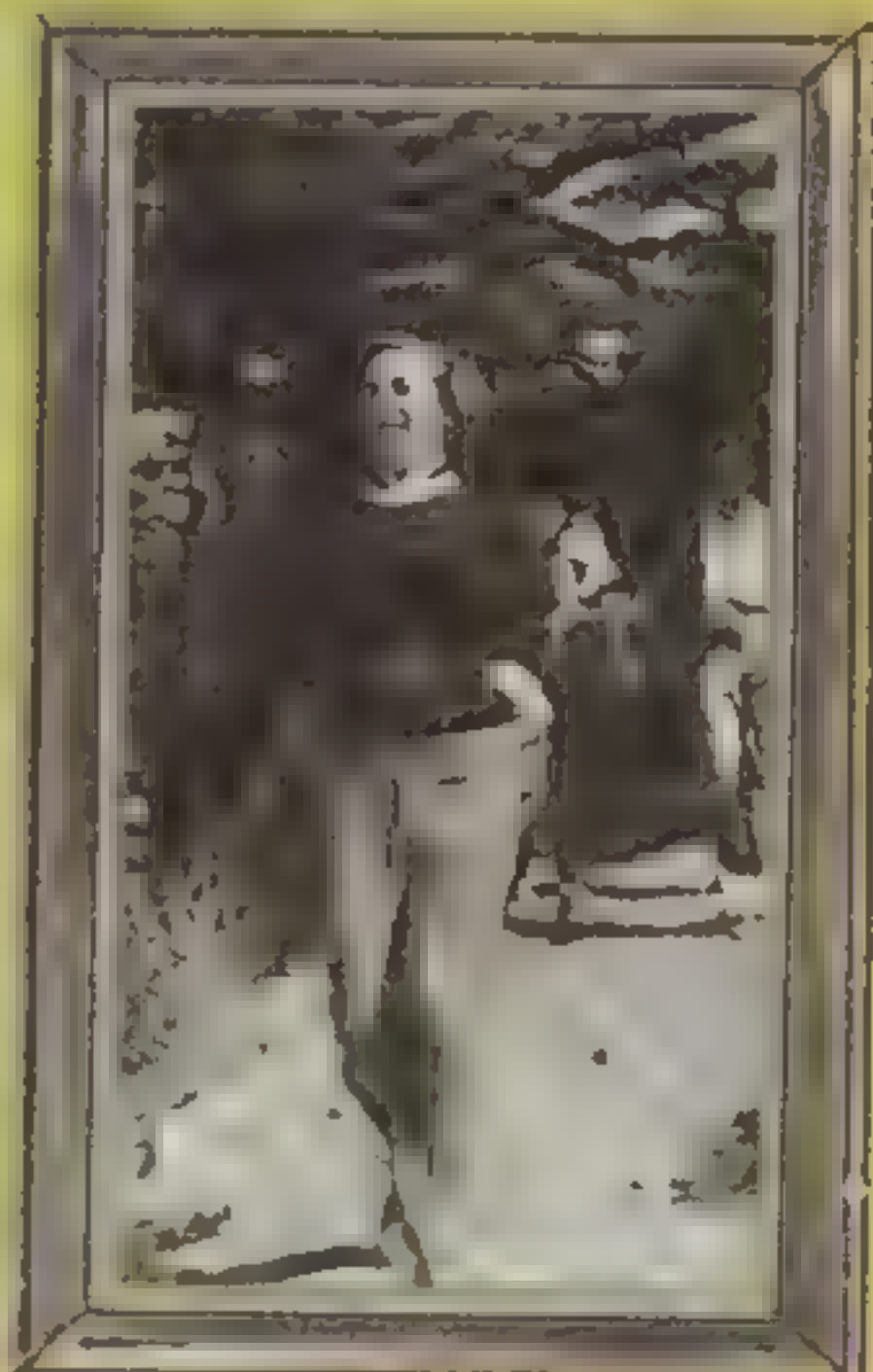
وفي الساعة الرابعة صباحا من اليوم  
التالي ، كانت سيارة « مصلحه  
السياسة والإصطيف » تحمل الزمردة  
الحسنة ومصور « الكواكب » ،  
منجبة إلى أعلى قمة من جبال لبنان  
الشمالية ... إلى غابة « الأرض »  
وأشجارها التي يتجاوز عمر بعضها  
الألف سنة !

و أن يوما متعبا ، فقد كانت « زمردة »  
تنط وتضحك وتجرى مع الهواء وراة  
أحلامها المجهولة !!

« تصوير أحمد سليمان »

ان احطرت في اشجار « الأرض » هو سلفها ... وقد سلفها « زمردة »  
على الاكفاف !! حتى وصلت إلى أعلى الشجرة

طريق الفانه يعقب بالأحلام ...  
و « زمردة » سمر في هذا الطريق !!





# أمين عطا الله سيروي ذكرياته كدت اشق في دمشق

انا زعيم ثوار

وادخلوني الى الزنزانة التي سجن بها هو،  
الانطال ، ومضيت أحدث معهم عن ذلك المعو  
الوهمي ، وصرني أنهم لم يستقبلوا النبا - أو  
الاشاعة بصبرة أصح - بأي اهتمام ، اذ كنت  
أضمر في قراوتي بأنني محط في الكذب على  
اناس شرفاء مثلهم ، وصرني أيضا اني وجدت  
روحهم المعنوية عالية جدا ، وبعد برهة أصبحت  
مع قراء قول العرس مودعين المساجين اليواصل  
ولكن بعد اسبوع من هذه الزيارة البرية  
وقع حادث كاد يصعني أنا تحت حل المشقة

لقد طالما الصحف بحبر هروب المساجين  
من سجن القلعة المبيع بعد أن حفرُوا سرديا تحت  
حدار دزانتهم الى خارج أسوار السجن ، وانهم  
قد استمروا في حفرهم ثلاثة اشهر بواسطة اطلاق  
الطعام المعدنية ، التي كانوا ينلقون فيها طعامهم  
من دويهم

ومن غرائب المصادفات ان سجننا آخر ينتمي  
الى الجالية الارمنية كان محكوما عليه بالاعدام  
بجريمة قتل سيده عجوز وكان موضوعا معهم  
في الزنزانة فشاركهم في خطة الهرب

وكان هرب هؤلاء المساجين على هذه الصورة  
الجريئة قد أحدث قوى الفتيحة في الدوائر  
الفرنسية ، فقامت سلطات الاحتلال بتحقيق  
شامل مع مدير السجن وموظفيه وحراسه وكل  
من كانت له صلة هؤلاء المساجين .. ولا سيما  
الذين زادوهم في معتقلهم .. وهكذا دخلت رجلى  
في الخبى

وكنت مشفقا على مدير السجن الصديق  
عبد المنى القصماني ، اراء مشروليتيه في  
الموضوع ، ولكن لحسن حظه أن حادث الهرب تم  
انتهاء قيامه بالاجازة

وسئل حراس السجن في التحقيق بالطبع  
فذكروا مساهمة زيارتي للمساجين ، وأضاف  
احدهم قوله بأنني تحدثت معهم ، واخبرتهم  
بأنهم سوف يخرجون من السجن احرارا في  
القريب الماحل



أمين عطا الله كما ظهر في احد  
مناظر فيلم « هياكل بعلبك »

حدثنا الاستاذ أمين عطا الله في الاسبوع الماضي  
من قصة اكتشافه لبشارة واكيم في تونس ، ثم  
اكتشافه للشيخ سيد درويش قبيل سفره في  
رحلة تمثيلية الى الانظار الشقيقة في أحسد  
المعاني الوطنية في حي كوم الدكة بالاسكندرية ،  
وكيف تعرف عليه واقفقه بالانضمام الى فرقته  
وفي هذه القلعة يقتطف لنا أمين عطا الله طرفا  
من ذكرياته في اثناء وجوده بسوريا مع فرقته

## في سجن القلعة !

كنت قد انتهيت من تأليف مسرحية بعنوان  
« على المشقة » لامتثلها مع الفرقة في دمشق ،  
ورأيت أن أخرجها اخرجاً يتناسب مع الشهرة  
التي أردت أن تحيط بفرقتي هناك .. ولما لم  
أكن قد شئت في حياتي أو شاهدت عملية شتى ،  
بعد انتهزت فرصة التفتت فيها بصديق لي من  
الضباط السوريين ويدعى عبد المنى القصماني ،  
واستفرت منه عن كيفية شتى المحكوم عليهم -  
الهم احطوا - بالاعدام

ولحسن الحظ ان الضابط المذكور أملاء كان  
يشمل في هذه الالة وظيفة مدير سجن القلعة ،  
أمنع سجون دمشق ، فأبدي استعداداه للسماح  
لي بزيارة السجن ومشاهدة الطريقة التي تتبع  
مع المحكوم عليهم بالاعدام

ولحسن الحظ أيضا ان سجن القلعة كان يضم  
سبعة عشر شعبا من الوطنيين في انتظار أن  
يلتف حبل المشنقة حول رقابهم .. وحسن  
الحظ هنا يعود على اخراج الرواية وليس على  
السبعة عشر مسجوناً بكل تأكيد

وفرحت لهذه الفرصة وان داخلني الهم لمعرفة  
مسير تلك الرؤوس البرية ، وحدد لي صديقي  
مدير السجن موعدا في اليوم التالي للزيارة لفاتمة  
المساجين والتحدث معهم لمعرفة قصورهم بعد  
الحكم عليهم بالاعدام

وفي الموعد المحدد توجهت الى سجن القلعة ،  
وقبل أن يسمح لي بدخول زنزانة المحكوم عليهم ،  
احاطت بي لفة من الحراس المدحجين بالسلاح ،  
وحاولت اقناعهم بأنني لن اغفلهم وأهرب الى  
داخل إحدى الزنزانات واحبس نفسي فيها ،  
ولكنهم أبوا الا حراستي باعتبار أن النفس في  
العالم أمانة بالسوء ، وان لم تكن نفسي انا فقد  
تكون نفوس أولئك المساجين النائرة

كان هؤلاء المكودين من خيرة رجال سوريا  
اليواصل الذين ما عشتسوا يقاومون السلطات  
الفرنسية المحتلة ويفنون على رؤوس الحركات  
الثورية الوطنية ، وكانوا قد ضبطوا اثناء مظاهرة  
كبيرة ، هاجموا فيها جنود المحتلين ، فحوكموا  
محاكمة شبه صورية ، وحكم عليهم بالاعدام  
شقا ، لذلك كنت أشعر نحوهم بالتعدير فضلا  
عن العطف ، وقدرت أن زيارتي لهم قد يفسرونها  
على أنها حب استطلاع ونفول ، أو من قبيل  
التنفي والفرقة ، فزمت على أن أوهمهم بأنني  
حصرت اليهم خصيصا لأبشروهم بقرب صدور  
المفو عنهم ويأنهم سيخرجون من سجنهم حتما  
في القريب الماحل

أمين عطا الله عندما كان يمثل اثنوار  
« كشكش بك » في لبنان ..

وهكذا وقعت الواقعة ، ولوجئت بثلة من  
الجنود المسلحين يحاصرون مسكني ويلقون القنبي  
على بتهمة اني زعيم كبير من زعماء الثورة  
وقادوني من الدار الى الدار

ومضت السلطات الفرنسية تحقق معي في  
أسباب زيارتي للسجن ، متهمة اياي بأنني مدير  
حادث الهرب ، ورحت أفزع المحققين بأنني لم  
أذهب الى السجن الا للدرسي واستفاه المعلومات  
التي تساعدني على اخراج رواية « على المشقة » ،  
وقدمت لهم الرواية ، كما قدمت لهم عددا من  
التبوء للتدليل على اني أكثر براءة من ذنب  
يوسف حتى لايت رؤوسهم في النهاية واقتنعوا  
بأنني مظلوم ، ولكن بعد أن قضيت أياما تحت  
الاعتقال ، وكدت اشق مأسوفا على عبقريتي  
التي جعلتني أبحث عن المتاعب في سجن القلعة

## خلقت مشكلة دولية

وكان المتاعب تهر بعضا البعض ، اذ ما كدت  
أشفي من مشكلة هروب المساجين حتى وقعت في  
مشكلة أعقد والعم ، ولا سيما أنها لم تكن مشكلة  
خاصة ، وانما كانت مشكلة دولية ، وضعت نفسي  
فيها موضع الكرة بين فريقين من الجبابرة

كنت أقدم في بعض أيام الاسبوع مع فرقتي  
حفلات نهائية خاصة بالسيدات فقط ، وذات  
يوم تراسي الى ادارة الامن العام أن السيدات  
يعتزم أن يذهبن الى مسرحي لم يفرحن بعد  
انتهاء الحصة في مظاهرة صاحبه

وقامت قيادة الدوائر الرسمية مرة أخرى  
ضدي ، وأرسلت تطلتي بصرورة الماء هبله  
الجملة ..

ولما كانت حفلات السيدات تدر على ابراد اكبراء  
مقد رأيت أن أبذل السمي لعدم العالها ، ولم  
يكن أمامي الا الالتجاء لن يعميني من عنت  
السلطات الفرنسية .. ومن يستطيع أن يعميني  
من القوى الا من هو أقوى منه

وحا فكرت في معاملة المنصل البريطاني  
بدمشق ، وكان وقتئذ هو العالم بتسهيل أعمال  
المصريين هناك

ودعيت لمالكته وعرضت عليه الامر ، وكان  
امصل البريطاني بالصادفة يتشوق للاحتكاك  
بالسلطات الفرنسية ، ويحاول البحث عن مشكلة

( القية على صفحة ٤٥ )



فنانات في حياة العظماء

# الحسناء مليو والملك ليو

بقلم الاستاذ  
حبيب جاماتي



غرام الملك الذي اخلص  
لعرشه ولبسلاده ،  
وخان المرأة التي  
تزوجها ، وتزوج  
الخليلة التي عاشرها ،  
وعرف النساء مع  
الراقصة التي احبها

## ملك وخيبة

اشتهر « ليوبولد الثاني » ملك بلجيكا - أو على الاصح ملك المنجيكين -  
بذكائه ولطفه ونسبته بالفواين وعدم تجاوز السلطة المنطة له بموجب  
دستور البلاد ، وبأنه احدى وطنه مستعمرة غنية ، وحافظ على علاقته الطيبة  
مع الدول كلها ، واشتهر أيضا بلحية فريدة طريفة عريضة ، كان فسيده  
المنابة بها ، وكانت هي أية من الآيات بين الناس !

ولم يكن في وسع « ليوبولد الثاني » أن يفكر في روحه وعدواته ،  
ويطعن شخصيته ، ويحيط نفسه بالكماليات ، فان لحية كانت تحوله لتجعل  
الناس يدلون عليه بالأصابع أيضا كان ...

وهو من الملوك الذين بالغ الناس في تكريمهم ، من ناحية ، كما بالغوا  
من ناحية أخرى ، في انتقادهم هذا للجزء والسخرية ، أو من الأقل للمعاينة  
والتمسك ...

## نساء !

في حياة ليوبولد الثاني نساء كثرات ، لا امرأة واحدة ...

تولى العرش في سنة ١٨٦٥ وهو في الثلاثين من العمر ، خلفا لآبيه  
ليوبولد الاول ، واضطر الى أداء واجب منصبه بهمة وإخلاص ، ولكنه منذ  
ال لحظة الاول ، أقام فاصلا بين شخصيته كملك ، وشخصيته كرجل ، فكان  
يولي كلا من الشخصيتين حقا ، فليوبولد الثاني عاش ملكا عظيمًا رفع شأن  
دولته وأمه وعرشه ، وعاش أيضا رجلا مرحا لم يحرم نفسه من منافع  
الحياة ، سواء منها المباح أو المحظور

روجه وهو في الثامنة عشرة من العمر ، فجاء زواجه مطابقا لمقتضيات  
السياسة ، وهي أن يتزوج ولي العهد أميرة نيباوية ، ولهذا ، فان الروحة  
« ماري هيريت » كانت ، بالنسبة الى زوجها الأمير ثم الملك ، أشبه بقطعة  
من لحم آتاه النصر ، لا أكثر ولا أقل ، وقد ورث منها ابنا وثلاث بنات ،  
وبحث الملك الشاب عن الحب المحرم في الاوساط الغنية ولكنه لم يهمل  
أعمالا قاما المجتمع البلجيكي والفرنسي ، حيث كان له علاقات ، وصداقات ا  
وفي أواخر القرن التاسع عشر ، وأوائل القرن العشرين ، كانت باريس  
مرتعا لطائفة من الفتيان الحسان ، سيطرن على أوساط العاصمة الفرنسية وعلى  
اللوب رجالها وجيوبهم سيطرة قامة ، ويسكن الكفاف والمؤرخون تلك الحقبة  
من الزمن « العصر الجميل » ويعتبرون بهذا أن الناس في ذلك الوقت كانوا  
يسبقون هيئة حائنة خالية من المقاصب والدماسيس والمخاوف ، وبين غايات  
ذلك العهد ، وجد ليوبولد الثاني صيدا كثيرا فعدها ، فكان مثل غيره من  
ملوك « العصر الجميل » كغير الإقامة في باريس ، والفرود على مسارحها  
وملاحمتها وتدابيرها

وحناء توثقت العلاقات على الخصوص بينه وبين الراقصة « كليو » التي  
ملكته فتاده ومزاده ...

## كليوبولد ...

اسمها الذي عرفته به بين الناس « كليو دي ميرو » وهو اسم مستعار  
فان غايات ذلك العصر كن دائما يستعملن أسماء تدل على انتمائهن الى الأشر  
الشريفة النبيلة ، والقانون لا يحرم هذا في فرنسا

( البقية على الصفحة التالية )



من كتب برقص في صرح الاوبرا بباريس - وهناك عرفها ليوبولد -  
 ومن بين الملك والراقصة علاقة غرامية استمرت بضعة أعوام - مما حصل  
 برحمتي في أعابهم يظنون على الملك العاشق اسم « كليو بولد » وكانوا  
 يسمون بـ « بولد » فسموا الراقصة « كليو » ويسمون الملك « ليو »  
 منذ - وكان ليوبولد يصحب بن يهر - الرجال والمغنيين - ويحتفظ في  
 قصره بـ « بولد » ليعجب به وعن مدمرته - ويقول لها شيئا : « دعوه في  
 مداعبتهم - ما داموا لا يخرجون كرامتي - ولا يدعون اني أصلي شؤون  
 سكر من أجل النساء ! »

وكانت كليو في ميروود شديدة التأثير على ليوبولد في كل ما يتعلق بحياته  
 الخاصة - وعلاقته مع النساء الأخريات - وروحاته وعدواته - ولكنه - والمحق  
 يقال - لم يترك لها فرصة لتدخل في أي شأن من شؤون الدولة - أو  
 يصح أصيها في أية مسألة من المسائل السياسية أو غيرها مما له علاقة  
 بالمصلحة العامة - فان ليوبولد الثاني كان ضيفا أمام المرأة - ولكن ضعفه  
 لم يهبط به إلى الدرك الأسفل الذي هبط اليه غيره من الملوك في الشرق  
 والغرب - فسلطوا « لحام » إلى النساء - كرجال وكمملوك في آن واحد -

وقد دأبه ضعفه - وانقضاء الكتاب - وسخر منه المليون بسبب النساء -  
 ولكنهم لم ينجحوا في سحقها عليه من الناحية السياسية - ولهذا كانت جميع  
 حملات عليه تنهي بضعكة عالية يشترك فيها الشعب البلجيكي بأسره

### خير في النساءيات

وكان الملك ليوبولد الثاني حيرا في جميع شؤون النساء بلا استثناء -  
 وله ولح خاص بالاطلاع على كل حديث جديد في عالم الأزياء - وكثيرا ما روى  
 في المحاور الكبيرة والمعارض وهو يبدى رأيه كأنه من مشاهير الخياطين  
 وميكري الأزياء ! وكان علاوة على ذلك يتدخل لدى المثرفين على اختراع  
 ثروايات المسرحية لتكليف ملابس الممثلات - وهل الخصوص الرافضات -  
 وكانت كليو في ميروود تقول ان عشيقها حير في السياسة الدولية والشؤون  
 السبالية على سواء - ولكنه لا يخلط بين المرأة والسياسة !

ومن العوامل التي جعلت الشعب البلجيكي يضرب صفحا عن همارات الملك  
 الملحي الراميه - ويغفر له تلك الرلات - ان ليوبولد أصبح الدولة سنة ١٨٨٥  
 في مؤتمر برلين باشاء « دولة الكونغو المستقلة » في أفريقيا - حيث كانت  
 له مصالح وأموال - وباعملانه ملكا على تلك الدولة - وكانت نتيجة ذلك  
 الصرار أن أعلن الملك ليوبولد في سنة ١٩٠٨ ثناره « عن الكونغو لملاده  
 بلجيكا - وهكذا أصبحت « الدولة المستقلة » الإفريقية مستعمرة للدولة  
 لاوروسه الصغيرة

### نهاية غرام

دامت العلاقة الغرامية بين الملك والراقصة - أو بين « ليو وكليو »  
 صحة أعوام - وكانت المشقة شديدة الاهتمام بأن لا تثير حولها ضجة -  
 ولا تفسب لعشيقها متاعب - ولا تعطى للنفاد ماحدا لرشيقها يساهمهم - فهي  
 من هذه الناحية - نبيلة العاطفة - موفورة الشهامة - وقد عرفت لها الملك  
 هذا الفصل - فاعاد عليها أوفر الهدايا لما شعر بأن غرامه قد انتهى - وبأنه  
 حير له أن يستعد من الوسط الذي طالما بحث فيه عن النخلة والمفامرة - وهو  
 الوسط القبي : المسارح والملاهي والمراقص - وظل يقول انه عرف السمادة  
 والهداء في هذا الوسط دون سواء -

ولم يبد من كليو ميروود امتصاص أو استنكار - لما قطع الملك البلجيكي  
 علاقته بها - فأنها كانت تعلم أن هذا لابد من حدوثه أحلا أو عاجلا - وان  
 رافضة مثلها لا يمكن أن تطلب من ملك مثله أكثر مما أعطاه

وظلت تعمل على مسارح باريس - وتذكر بالحر الملك المنلحي - ونسبه  
 « الصديق ليو ! »

### الفضيحة

ولكن حياة الملك ليوبولد انتهت بفضيحة أو بما يشبه الفضيحة - ولم  
 تكن الراقصة المشققة سبب ما حدث

بعد انصرم الملك أن يشروح - بعد أن جاوز الستين - وكانت زوجته قد  
 توفيت من زمن بعيد - والذي حصل على طلب الزواج دعتته في أن يكون له  
 ولي عهد يرث العرش من بعده

ووقع اختياره على امرأة حاملة - من بيته وصبيحة - وصار يتنقل معها من  
 مكان إلى مكان - حتى إذا ما روى منها ولدا - أسرع إلى الكاهن وطلب منه  
 أن ينفذ رواجه عليها

وكان له ما أراد - ولكن أبه من « كارولين لاكروا » التي أعطاه لقب  
 « بارونة موجان » لم يرث العرش من أبه - والذي خلف ليوبولد على العرش  
 هو ابن أخيه - وكان ذلك بعد موته سنة ١٩٠٩ وفي السنة ذاتها التي عقد  
 لها رواجه

أما كليو في ميروود - فقد ظلت تحترف مهمتها بضعة أعوام - وحجرت  
 اسرح خلال الحرب العالمية الأولى - وهي الحرب التي قضت على ما سماه  
 الناس « العصر الجميل ! »

أفلام حسين فوزي تقدم  
 نعمة الموسم وكل موسم

## نعمة عاكف

في الفيلم  
 الإنساني الرائع

# ليوبولد جنييه

تأليف وإخراج  
 حسين فوزي

حوار  
 ابراهيم السوراني  
 تصوير  
 محمود فهم

توزيع  
 شارل ليفشتر

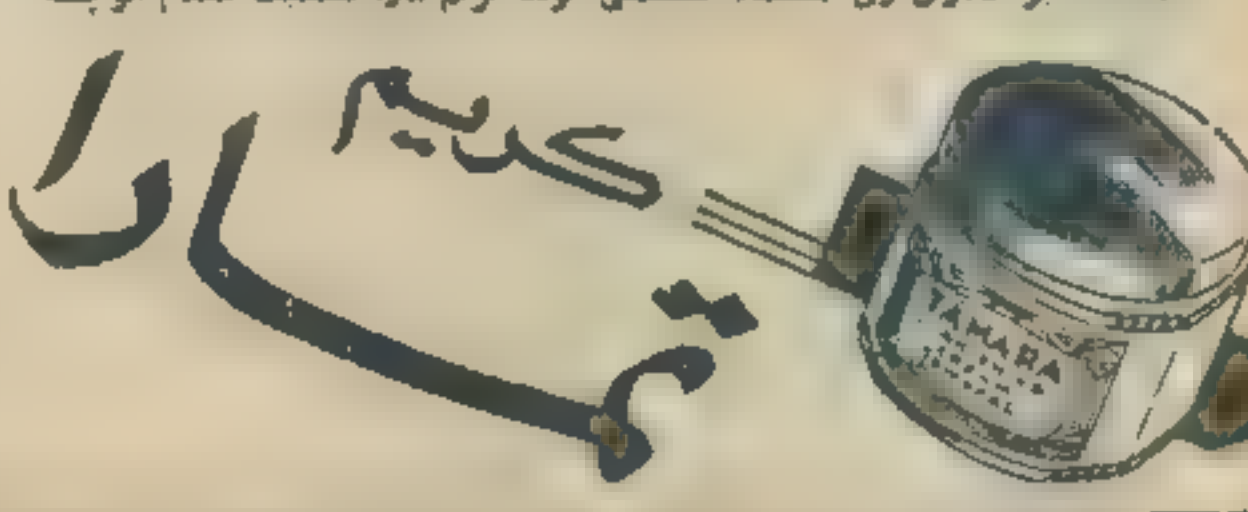
سينما الكورسال  
 سينما الكورسال

وبسينما الكورسال بيور سعيد - ورجب بالسوس -  
 ومصر بالرفازوق



الجمالك  
 من  
 اختصاصنا  
 دعينا ننصحك

يظنون على كريم غارا اسم كريم الكرمات وسر هذه التسمية ان آلى  
 السيفان يستعملونه عند أكثر من ٢٥ عاما بنية واللمننان وانت سواء اكاب  
 بشرتك ذهنية ام جافة اظلي لافسج كريم غارا فهو مصنوع بطريقة منه من  
 أرقى وأعلى الماصر المعالة التي تجعل البشرة تشربه بسر السرعة كما انه يمار  
 ملامحه فجو المرى ول النساء استعمال كولد كريم غارا لتطيف مسام الوجه





## هل تعلم

• أن ستوديو مصر يدرس مشروعا لإنتاج فيلم كل أبطاله من الوجوه الجديدة التي سيولي الاستديو اكتشافها وتدريبها واعدادها .. وأن قصة هذا الفيلم من النوع البوليسي

• وأن الاستديو قرر إنتاج قصة جديدة من مؤلفات الأديب المرحوم صلاح ذهني .. وكانت قصته الأولى التي اختارها وأنتجها الاستديو .. قصة «الخان» التي أخرجها أحمد كامل مرس ومثلها رالية إبراهيم ومحسن سرحان

• أن ميزانية جريده ستوديو مصر المصورة بلغت حتى آخر تسعة ٧٧ ألفا من الجنيهات .. وأن هذه الجريدة يصدرها الاستديو بحسابه الخاص ؟

• أن هناك مشروعا يدرسه الاستديو خاصا بدبلجة الأفلام الهندية ومبادلتها بالفيلم المصري .. وفي هذه المبادلة فتح جديد لسوق سينمائي للفيلم المصري

• أن فيلم « فاعل خير » من توزيع ستوديو مصر

• تجري المفاوضات بين ستوديو مصر والمخرج محمد كريم ليتولى إخراج أحد الأفلام التي اعتمدها ستوديو مصر إنتاجا لحسابه في الموسم القادم

• أوشك العمل أن ينهي في تصوير فيلم « الحياة الحب » إنتاج أفلام ليلى مراد ، وإخراج سيف الدين شمسوك وتمثيل ليلى مراد وهي شاهين

• اتخذ ستوديو مصر خطوات حاسمة في مشروع إنشاء دار جديدة لعرض أفلام الاستديو .. وينظر أن يقيم الاستديو دارا أخرى للعرض في الإسكندرية

• بدأ ستوديو مصر في إعداد مكتبته الفنية .. وقد أرسل يطلب أحدث المؤلفات السينمائية من الخارج

• يجري العمل الآن في تصوير مناظر فيلم « الفجر » إنتاج وتمثيل جمال فارس أمام ماجدة ، وإخراج المخرج الشاب عاطف سالم

• تقرر أن يعرض فيلم « فاعل خير » إنتاج وتمثيل المطرب محمد فوزي سينما ستوديو مصر بعد انتهاء عرض فيلم « ابن العلاء »

## كلمتي

### أسواق جديدة .. !!

السينما صناعة ضخمة احتلت مكانه مرموقه في عالم الاقتصاد والتجارة .. والسينما المصرية صناعة شابة تنمو مع الزمن وتحاول جاهدة أن تصل إلى ما وصلت إليه مثيلاتها في الدول الكبرى .. ولكنها احتلت مكانتها أيضا في عالم الاقتصاد والتجارة في الشرق الأوسط وكان لها الأثر كبيرا

وتعرضت صناعتنا الشابة في فترات من تاريخها إلى حملات طائشة تحاول النيل منها ... ولكن نبينا المخلصين والعلماء على شئونها أبوا أن يعيروا ذلك أي الطاب .. ومضوا في طريقهم بعموم رسائلهم ويعاولون أن يؤدوها كما عاهدوا أنفسهم أن يؤدوها يوم أخيروا لحمل الرسالة

في طريقهم بعموم رسائلهم ويعاولون أن يؤدوها كما عاهدوا أنفسهم أن يؤدوها يوم أخيروا لحمل الرسالة

وبعد موكب السينما في مصر منذ ولدت .. المؤسسة المصرية الكبرى «ستوديو مصر» المؤسسة التي كافحت لخلق هذه الصناعة .. وجاهدت لتدليل الصعوبات التي وقعت تسد الطريق أمام تقدمها .. وصارحت في الشرق تعلن حفيظة مصر وتفتخرها .. وساهمت بنصيب وافر في رسالة الثورة منذ بدأ الفجر الجديد في سماء وادي النيل

وبعز ستوديو مصر جهاده .. وبواصل كفاحه بهذه الاتصالات الروحية والروابط الاقتصادية التي يسعى لإيجادها ستوديو مصر وبولي هذه المهمة الشاقة رجاله المخلصون الذين تولوا الرسالة من المقورلة طلعت حرب باشا مؤسس نهضتنا الفنية

وقد سافر أول أمس إلى الأفطار الشقيقة الأستاذ محمد رجائي مدير عام الاستديو ليقيم بجولة يتصل خلالها بشخصيات كبيرة لها الأثر في صناعة السينما .. والفرص الذي يسعى إليه الأستاذ رجائي فتح أسواق جديدة للفيلم المصري .. وإيجاد مجال واسع لإنتاجنا المحلي يساعد على الرقي بمستوانا الفني .. ويساهم في رفعة صناعة السينما لقد بدأت الدولة تهتم بهذه الصناعة وكان اهتمامها عنصرا هاما في اتجاه الإنتاج المحلي اتجاه جديد .. بدأ يسير إليه ستوديو مصر .. وكفادته بتقديم العاقلة دائما وهدفه الكمال الفني .. وتحقيق أهداف السينمائيين وخدمة المواطن العربي في أنحاء العالم المتمدن

أن المعاولات التي يبذلها ستوديو مصر من أجل صناعتنا الشابة .. لا بد أن تكلل بالنجاح .. وقد استعادت مصر سمعتها .. واستردت كرامتها في عهد النور .. وهذه الجهود التي يبذلها رجاله المخلصون لا بد أن تسجل لهم بالفخر والشكر يوم يكتب تاريخ السينما المصرية



فاتن حمامة وعبد الحميد في فيلم «نار على الرمال»



رالية إبراهيم ومحسن سرحان في فيلم «الخان»





اسير ولسمر  
نجمه سرود

للكاتب الأمريكى  
جراهام ديبوا

# الفدا ئيمعوت

سجى  
عالمية

الأم : ما أجلك يا مولد ١٠٠٠ ان لها وداعة الهرة الائمة ١٠٠ صه ١٠٠  
 وتدل : انا آفسي : الى روضة الفل وتجلس الى الخوان وهي ترد تحبة  
 الأم يا حسن منها وتذكر لها ما كبدى من اعمام براحتها ١٠٠  
 أنا : كم كبدت بلة : جريت لك : من هنا ١٠٠  
 حصل تشسكي : نحو صمعة آميال ١٠٠ انها صمعة شاسعة يا ابني :  
 ولا تقوى امرأة من قطمها ١٠٠  
 أنا : ليس هذا ما أعنى ١٠٠ الى أنتظر زائرا من هذه البلدة : وكنت  
 أتوقع وصوله ليلة أمس ١٠٠  
 حصل تشسكي : لعل الاطوار صالقة في الطريق ١٠٠ ثم ان الطرقات لم  
 سواحي نيويورك وحررة ١٠٠ ولا نفس أن أفراد القوات الانجليزية المحتلة  
 ضايق المسافرين وتضمد الحقائق عليهم ١٠٠  
 ويقطع الحديث لدموم : بيل جونسون : تعجب : أنا : لاستقباله قائلة  
 انه الصديق المفضل : وعند ذلك تفسح الأم وابنتها ١٠٠  
 أنا : آواه يا : بيل : ا : هه ما أزعجني : لقد حسبك لن تصل  
 ابدا ١٠٠  
 جونسون : يجلس منها الى الخوان : الى بذلت أقصى جهدي ١٠٠ لكن  
 الاطوار أحالت الطرقات الى بركة وتشتتات ١٠٠  
 أنا : تظلمت حولها بغير : : خبرني ١٠٠ اهو بغير ١٠٠  
 جونسون : نعم : فيما أعتقد ١٠٠ الى لم أراه منذ أسبوعين ١٠٠ ( يقطع  
 اليها بدمعة ) : هل معنى هذا انه لم يصل الى هنا ١٠٠

(( وقعت هذه المسرحية في نزل صغير بسواحي نيويورك  
 عام ١٧٧٦ أثناء حروب التحرير التي شنها الأمريكيون  
 ضد الاستعمار الانجليزي حتى خلصوا بلادهم من يده  
 البقيش ))

## الفصل الاول

اشهد الخلاف بين مسز : تشسكي : وابنتها : مولد : حول تلك الفتاة التي  
 حدثت بفزلتها الصغير منه يومين : فكانت فرابة أطوارها مفار اذتياب ابنة  
 صاحبة المنزل، خصوصا لما أنست في الفتاة من زهد في الطعام حتى لا تناول  
 منه الا اليسير : واخذت الى السهر ليلا في غرفتها العلوية ١٠٠  
 الأم : مستكية مس : انا آفسي : ١٠٠ انها تستأهل المظن :  
 مولد : بل نحن المساكين يا أمه ١٠٠ اننا أحق منها بالمظن والرفاء ١٠٠  
 الأم : الى لا أكاد أفهم من كلامك عليها يا : مولد : ١٠٠  
 مولد : أراحتك انها حادثة من المسجن ١٠٠ ولست أرى أن أبيت في  
 هذا المنزل ليلة أخرى ما دامه هذه الفتاة تحت سلكه ١٠٠  
 الأم : كفى بلاهة ١٠٠ انها فتاة نكية فظة في ربيع العمر ١٠٠ لقد  
 مردت بفزلتها هذا الصباح وكان الباب مغرجا : فلمستها وركبة تصل قرب  
 الفراش : وأمامها صورة رجل فيما أظن ١٠٠  
 مولد : حتى الاحتياض يصلون يا أمه ١٠٠ وار شئت بمسحني لعندك  
 بأبلاغ الوليس عنها ١٠٠



# إيطاليا الجديدة في الشرق

نجاح سلام

اسماعيل يس  
شكري سرهان

في أكلومينا  
الحالية



فقه وعلوم  
بديع غفرى

زبان صدق عبد الفتاح القصرى  
سمية توفيق استقانه روستى  
والرافعة لهيردين

توزيع  
تامر

أخراجه  
عبد الجواد

إنتاج أفندم الاتحاد عباس جاسم

حاليا لوكس بالمار درفيس بالاس  
والحرية من غير عيب  
والوطنية بالهدى بالاسمى بالاقام

أنا ( بدعنة صائله ) : يصل الى ابر ٢٠٢٠  
جونسون : الى هذا البرل ٢٠٢٠ فهذا هو المكان المفق عليه . وكان موعده  
الليلة الماضية ، ولذلك سطررت اليك تلك الرسالة لتكوني موجودة حسنة  
صوره ٢٠٢٠  
أنا : انك لم تذكر شيئا من هذا في رسالتك ٢٠٢٠ بل قلت فقط ان  
لديك أبناء جاعة ٢٠٢٠  
جونسون : وهل هناك من الاساء ما هو أهم من اجتماعك بالقداني الجري  
الكاتبين : ناثال هيل ٢٠٢٠  
أنا : تضم يديها بحرارة : صدمت يا ٢٠٢٠ بحسن الى انه قد  
انقص دهر منذ قابلته لآخر مرة ، ولى كادت الصرة به بخاور سهرس  
ما كان اباه واشد تبهه في ودائه الصكرى خدده ٢٠٢٠ حدثت عنه بالله ٢٠٢٠  
هل تغير كثيرا ٢٠٢٠ هل يبدو أكثر سنا ٢٠٢٠  
جونسون : أراهن انك قد لا تعرفينه ، اذا به لعله يسود ٢٠٢٠  
أنا : اذا لم اللقاء ٢٠٢٠ أعتاد شك في الامر ٢٠٢٠ تعنى ن خطي دناثاله  
في خطر ٢٠٢٠  
جونسون : انى رجل صريح يا ٢٠٢٠ وساكتشك بالحقيقة . فهذا  
ما أوصاني به : ناثال ٢٠٢٠ اذا وقع ما يخطر حسوره الى هنا ٢٠٢٠  
أنا : بلهفة : علا ردتى أيضا ٢٠٢٠  
جونسون : ينطلق حوله معاذرا : ما رايتك في اصحاب البرل ٢٠٢٠ يقال  
ان في هذه المنطقة كثيرين من اذئاب الاسلحيز المحتلي ٢٠٢٠ ( يدو من الباب  
ويصت ) ٢٠٢٠  
أنا : لست على بيته منهم ٢٠٢٠ ان ابنة صاحبة البرل لم تكف من حرافتى  
منذ حضوري الى هنا ٢٠٢٠ لكن هذه الحدران سمكة ، ولا يمكن أن يسمعوها  
جونسون : يعود الى الجلوس : لا بد لنا من الحذر والاحتياط ٢٠٢٠ والآن  
اعبرنى سمك ٢٠٢٠ هل حدثك : ناثال : من أسرار الجيش الوطنى ٢٠٢٠  
أنا : كلا ٢٠٢٠ لكن ما علاقة هذا الامر بالخطر الذى هو مستهدف له ٢٠٢٠  
جونسون : صبرا ٢٠٢٠ ستمهين كل شيء اذا أصبت الى ٢٠٢٠ تملين طبعا  
ان قواتنا استهدفت لخسائر غير هينة فى : لوبج ايلاند ٢٠٢٠  
أنا : نعم ٢٠٢٠ علمت هذا من : ناثال ٢٠٢٠  
جونسون : الواقع ان هذه الخسائر ضاعفت من متاعبنا اراء عدو يعوقنا  
عددا وعدة ، حتى شمر قائدنا العظيم الجبرال : واشطن : أن كسب معركة  
التحرير الفاصلة يتوقف على معرفة تعداد الاسلحيز الحقيقى ، وتحديد مواقعهم  
بدقة ، واستطلاع خططهم للمعركة القادمة ٢٠٢٠ ولم يكن من سبيل الى ذلك  
سوى ايقاد رجل يفهم الى صفوف العدو ويتغلغل في صميم خطوطه ٢٠٢٠ وقد  
صرح الكولونيل : فولتون : فى هذا الصدد - وهو قائد الفرقة التى ينتمى  
اليها : ناثال : ان المعامرة شديدة الخطر ، الى حد ان اللاتم بها مستهدف  
فى أكثر الاحتمالات للموت ٢٠٢٠ ولم يفرده : فولتون : فى مصارحة جبرده  
بهذا وهو يعرض المهمة على المتطوعين ٢٠٢٠  
أنا : هل تطوع : ناثال : لها ٢٠٢٠ احدا ما ترمى اليه ٢٠٢٠  
جونسون : هذه هي الحقيقة يا ٢٠٢٠ أنا ٢٠٢٠  
أنا : هذا مهدي بوطيئة ، وشجاعته ٢٠٢٠ انى مخورة به ٢٠٢٠ وهل نظر  
يا : بيل : هل تظن ان عدم حضوره حتى الآن ، معناه ان ٢٠٢٠  
جونسون : ان التكهن بهذا سابق لاوانه ٢٠٢٠ ربما عافه عائق ٢٠٢٠ ولو  
صح أنه وقع فى قبضة العدو لترامى النبا الى اسماعنا ٢٠٢٠  
وعند ذلك تدخل : مولى : وتنهك فى ترتيب الموائد ٢٠٢٠ وبحر ، من  
اثرها : ناثال هيل : متفكرا فى ذى عدرس ، فيقدم الى الفتاة يسألها ان  
كان بجوارهم تلاميذ يحضرون الى دروس فى اللغات أو الموسيقى ، فتقول  
: مولى : بعد تفكير ان لها أبا صغيرا وانها سوف تستطعم رأى أمها فى  
الامر ٢٠٢٠ ولا تكاد تخرج حتى يتقدم : ناثال : من مجلس : أنا : عارضا  
عليها خدماته كمدرس ذى حصة وعقدرة ، فاذا اعتدلت الفتاة دفع خصره  
المستعار عن رأسه برهة ثم أعاده وهو يضحك ضحكة عريضة ٢٠٢٠  
أنا : تنهض فى ذهول : : ناثال ٢٠٢٠  
ويكون بين الخطيبين عناق طويل يقطعه رجوع : مولى : اسر تملكك  
الدهشة من هذا المشهد ٢٠٢٠  
مولى : ان أسمى الصغر ٢٠٢٠ لكنى أراك قد وجدت نعلين بشود ٢٠٢٠  
ناثال : لقد سببت ان أحرك اسى مدرسى لفرص أيضا ٢٠٢٠ وكنت أرى عدم  
الأسية أحدث أساليب المعصرة ٢٠٢٠  
مولى : مفهوم ٢٠٢٠ على أى حال لقد أخبرتني امي ان أسمى الصغير ذهب  
الى البردة لشر : نصل ، وسيمود بعد نحو ربح ساعة ٢٠٢٠  
ناثال : شكرا لك ٢٠٢٠ يحرني أن ألقى فى انتظار عودته ٢٠٢٠  
نستحب : مولى : مره أخرى ، ويقول : جونسون : صابحا ان عاف  
أصبح غير مرغوب فيه ، وانه ذاهب للاستماع بمحال حسنة فى الخارج ٢٠٢٠  
ووعده أن يعود متى رأى القارب ٢٠٢٠  
أنا : أى قارب ٢٠٢٠  
ناثال : القارب الذى سيمود يلى الى خطوطنا ٢٠٢٠  
أنا : ناشدتك الله أن تلتزم أشد الحذر أبها الحس ٢٠٢٠ ن عدم سمعه  
٢٠٢٠ بحود العدو ٢٠٢٠ هناك إحدى سفهم احربه : رسنه فى الحس  
ومدافعها تشاهد من هذه البعدة ٢٠٢٠

( البقية على الصفحة التالية )



اكثر من سبعين الف متفرج  
صفقوا انجبا با بظيمة هذا الفيلم!!

برقائه  
شعر  
يقدم  
قصة  
الراصة

نزلت اسابيع  
متوالية من  
الحب في فؤاد  
غريبت فينا  
هذا الانشاء  
الضخم سينا  
ديانا بكمرا!



فيلم  
جيت سيمونتي. فيكتور ماتيو  
زيرين بونفورت. آتن باي  
الاستديو ريكسالفو السينمائية

الهدى

مجلة الشرق الاوى

تحمل رسالة الثقافة والتجديد

تصدر اول كل شهر - الثمن 5 قروش

ناقال : يتشم في ثقة واعتداد ؟ انى اعتدت مدافع الانجليز حتى  
اصبحت لا ابالي لها خطرا ...  
انا : وهل حالكم التوفيق في مهنتك ايها الحبيب ...  
ناقال : اكثر مما كنت اتوقع ... لقد تمكن من ارتياد جميع المواقع  
لانجليزية في منطقة « بروكلي » حتى تهيأ لي ان اقف على تصديدهم  
واستحقاكاتهم وحظهم ... ان المعلومات القصة التي احصلها منهيه لسا  
الانتصار الساحق في المعركة القادمة ...  
انا : ( مبرحة ) : تحملها منك ... ماذا يكون الحال لو استهدمت للتفتيش  
ناقال : اطمني يا حبيبي ... لو فتشوني من قبة رأسى الى قدمى لما  
استطعوا ان يعثروا على شئ ...  
واذ ذلك يسمع عدو جواد في الخارج : فيسر « ناقال » الى النافذة ، ثم  
يعود اليها على الاثر ...  
ناقال : ان صاحبنا قد وصل ... وهو يعترم الرول هنا فيما يظهر ...  
انه احد اقاربى ، ويدعى « بيتر سيمسون » ، وقد سميت انه يقيم في هذا  
الاقليم ... انه يسقى في الطريق منذ عشر دقائق ...  
ولا أعربت « انا » عن سرورها بوجود واحد من اقاربه في هذه المنطقة  
الخافتة بالخطر ، بادر « ناقال » فقرر لها ان « سيمسون » هذا من الموالين  
لمعدو ، وانه لا يتردد في تقديمه الى محل المشقة اذا سمحت له الفرصة ...  
فارتفعت « انا » واشارت عليه بالصمود الى غرفتها للاحتفاء بها حتى يزول  
الخطر ... بيد انه طابها مؤكدا لها ان « سيمسون » لم يشاهده منذ أعوام  
بعده ، وانه لن يعرفه وهو متكر في هذا الزم ...  
ويدهش « سيمسون » على الاثر ، فتعجب « مولى » الى خدمته ، فيطلب اليها  
ان تسرع باعداد قديم من الشاي لاستقباله ودرعته في مواصلة السير بغير  
تلكز ... ثم يدنو من النافذة ويأخذ في وصف مدافع السفينة الحربية  
الراسية في الخليج ، موحا حديثه الى الخطين ... فاذا الى الفتاة تحجب  
وحدها دون الشاب ، دما منه منكرا صكوته ، فيزعم « ناقال » انه مصاب  
بسرور يؤثر على صوته ، ولا ينفذ الموقف سوى عودة « مولى » بقدم الشاي  
لدى قفصه امام « سيمسون » ثم تلفت الى « ناقال » تحيره ان احاطا عاد  
من الخارج وهو ينتظر في الحديقة ، فيشكرها « ناقال » ويخرج تنحه حطيته  
« سيمسون » ما شان هذا الشاب بأجيك ؟  
مولى : انه مدرس ... وسيلقيه بعض الدروس ...  
« سيمسون » والفتاة التي معه : آتربها ...  
مولى : كلا ... انها نزلت عندما عند يومين ... وقد رقت امرى حالها ،  
وسمحت لها باللام هنا ...  
« سيمسون » ساكتف لك حليفة هذا الشاب ... انه الكائن « ناقال »  
صل « من أفراد الجيش الثائر ، وهو يقوم بمهمة خاصة فما اعتقد ...  
مولى ( مدهولة ) : كلا ... لا يمكن ... انه معلم ... يبحث عن تلاميذ  
« سيمسون » بل هو الكائن « ناقال » هل « كما أحترتك ...  
وراج يهددها بقوله ان سلطات الاحتلال لا تتسامح مع من يؤذون الثوار ،  
فارتفعت « مولى » ، وحسنت نواياها وانها لم تعرفا حقيقة الشاب والفتاة  
« سيمسون » : لقد صدقتك ... وسادف عكم لدى السلطات ... على  
مكرة ... لا شك ان أمك ترحب بمساعدة ماله ...  
مولى : بلا ريب يا سيدي ... ان مبلغ الرول في حاجة الى ترميم ...  
« سيمسون » حسنا ... ان فعلت ما أشير به ، ستكافئ بسخاء ...  
مولى : انى طوع الامر ... ماذا تريد ان اعمل ...  
« سيمسون » : اجتهسدى الا يقرب « ناقال » هل « على نظرك حتى تصلك  
تعليمات من ...  
ويضع أمامها بعض النقود ويخرج ، فتبادر « مولى » ناستدعاء أمها ،  
ونص عليها ما وقعت عليه ...  
مولى : أمام ... لقد علمت ان هذا الشاب الموحود الآن في الحديقة هو  
الكائن « ناقال » هل « التابع للجيش الامريكى ... وهو منهم بالتحمس على  
الانجليز ... وامامنا فرصة طيبة لكسب مال كثير ...  
الأم : كسب مال كثير ... كيف ذلك ...  
مولى : ما عليا سوى حجره هنا بعض الوقت ، وسيكافئنا الانجليز عن  
هذا سبعا ، وعندئذ يتيسر لنا اتمام الإصلاحات المطلوبة في الرول ...  
فكان حووب الأم ان رفعت صوتها تنادى الكائن « ناقال » هل « غير صافية  
باسسكار اسها ... لما اقبل الشاب وخطبته بادرته الأم بما هناك دون  
مقدمات ...  
سنر تشستر : انت مستهدف لخطر عظيم يا كائن ... ولابد لك من  
ارحل في الحال ...  
انا ( مبرحة ) : آواه ... اسرع يا « ناقال » ... الوقت محسوب  
عندك ...  
ناقال : يبدو انه لا فائدة ... فمير الدارب المنظر لن أستطيع شيئا ...  
وسيمود « سيمسون » بعد قليل ...  
وفي هذه اللحظة يهرول « حونسون » الى الداخل قائلا انه شاهد العارب  
يقتررب من الشاطئ ... مهتفت « انا » حيدا لله ان هذا لحسها مسبل النحاء  
ويطابقها « ناقال » مودعا ، ممرنا لصاحبة الرول عن بالغ امده ، ثم يرتحل  
في اثر « حونسون » ...  
انا : سر لا استطع ان اوفيك حقت من الشكر يا مسر « تشستر » ،



# البنتقالد العريف

رقصة البالية ورشافة حركاتها المنسجمة  
لا زالت تحافظ على تعاليدها العربية التي  
ورثتها من الاجسيات السابغة



وماء الكولونيا أتكينسون  
يحافظ كذلك على  
تعاليدكم فيمنحنا دائما  
رائحته العاطقة اللذيذة  
التي لا مثيل لها.

أتكينسون  
ATKINSONS

المدالمة الذهبية

ساوكولونيا

٢٤ شارع اولد بوند ، لندن ، إنجلترا.

C. AEC - 23 - 785

٥٧٣.٥

## كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين  
في الشرق والغرب

يسمى يوم ٥ من كل شهر الثمن ٨ قروش

فأنا مواطنة محبة ودية ... ( تدعو من النافذة وتطلع منها ) ... اني  
اراد يسرع لي طريقه الى الشاطئ ... لماذا لا ارى ... بيل جونسون ... معه ...  
مستتر ( تطلع منها من النافذة ) : انه واقف في ظل شجرة  
لبوط هناك ... وهو ينتبه حركات الكائن ... حيل ... بنظر مكبر ...  
... ما قدر ان دهاب الكائن وحده ادعى لسلامته ...  
انا ( تعود الى مجلسها ) : عليك على حق ...

مولي ( واقفة بالباب مفتوحة ) : هكذا يحضر المال الذي جاءوا به ...  
الأم : انه حال ملوث بالحياة ... وما كنت لأحد منه دوصا ...

وسرعان ما يعود : جونسون ... مضطربا يقول ان « باتال » قد وقع في  
مصه المدور المترص ... يساعى الحونة الاندال ولا شك ... فتنهض « أنا »  
دائه وهي تريح حرجا ...

انا ( مستترة بالخزان ) : لا ... لا اصدق هذا ... لقد قلت ان القارب ...  
جونسون : لم يكن هذا القارب ... لا بد ان هناك من حاسا ...  
كس في القارب يحضر رجل المدور ، ولم يكن ... باتال ... يقترب منه حتى  
احاطوا به واعتقلوه ...

انا ( تنهات في البعد ) : اليس في مقدورنا ان نعمل سبب ... من  
سركه عرسه اهلان وحدا ... لكن مهلا ... ما زال هناك اهل ... من  
سوف هم لنسبل على ادسه يصر بك انصوب الي جسمها معه ... وقد  
أكد لي انهم لي يفتروا عليها معه ولو فتنوه من رأسه الى قدميه ... من  
سكن ان يعرف ما حدث له ...

جونسون : في اعتقادي انهم ذهبوا به الى نيويورك ... وسافند ان  
هناك مع رسل « هنري روبرتس » في الحال ... ان الانجليز يطوبونا من  
المواكب لهم ... وسيكون في مقدورنا ان نتابع ابياء من هناك ...  
انا : اذهب يا أم ... لن أبرح هذا المكان حتى تعود ...

### الفصل الثاني

قضت « أنا » يوما آخر في النزل وهي فريسة الجرع والاضطراب . ومن  
كتب منها مسير « تشستر » تسرى عنها وتشد من عزمها ...

فما كان عصر الغد دخل عندهما « بيل جونسون » وحده كسب اسل  
جونسون : انهم يملوا « باتال » الى نيويورك ... وقد غثروا على الاوراق  
محصاة من طبقات من حداته ...

انا : ممس هذا ... نهانه ...  
جونسون : لي اموه عليك يستعمل الكلام ... فهذه هي الخففة ...  
ذهبوا به الى المنزل ... هار ، قائد حوش المدور ... بيل ... وقال انه  
لا يأسف الا على احباطه في نقل المعلومات التي حصل عليها الى قائدنا العظيم  
الجنرال « واشطون » ...  
انا : وبعد ؟

جونسون : لقد صدر الحكم باعدامه شنقا ... ثم نقل الى السجن الحربي  
في نيويورك ... ولما لم اجد فائدة من بقائي سميت مسديني « هنري  
روبرتس » ... ولعله يصل بعد قليل ...  
ولم يصل بهم الا سطار ، فقد أسبل « هنري روبرتس » ، وكانت حياته  
انسج من كل نال ...

روبرتس : تقى يا أسسة « آدمس » انه ظل يفكر فيك حتى النهاية ...  
انا : حتى النهاية ... تقنى ...

روبرتس : قضى الامر يا أسسة ... فقد ندد الحكم صباح اليوم ...  
انا : الويل للانزال ... يمدونه كانه مجرم ... ( تقنى وحدها من  
راحتيها فوق الخزان ) ...

روبرتس : كلا يا أسسة ... انه مات منه الانزال ... وقليل قرالرجال  
من يواجهون الموت مثله ...

جونسون ( بدعشة ) : هل شهدت اعدامه ...؟  
روبرتس : نعم ... فقد رأيت ان واجب الوفاء له يقتضى حضورى ...  
ولن أسي ما عشت ذلك النحدي الضامر الذي تجل في قساعات وجهه عندما  
حانت النهاية ... ولا كلمات الخالدة التي ستحدر في تاريخ الوطنية والبطولة  
على مدى الاجيال ... لقد صباح في جلاديه المحتشدين حوله والجبل حول  
عنه بهذه الكلمات المدوية : « سيكون هذا شأنكم ايها القراصنة الفاسدون  
مع مواطني ابحمين ، حتى تلقى بكم في البحر ، وسنهر بلادنا العزيزة من  
ظلمكم المفضى ... وكل أت قريب ... »

فما أن سمعت « أنا » هذه الكلمات حتى استوت قائمة في عزم غلاب  
وصمت وصباحها يتلأل حساسة ووطنية ...

انا : صدقت يا سيد « روبرتس » ... ليس هذا أوان الكاء والدموع ...  
ان حمر تحبب لذكرى السطل « باتال » هو ان قدس رسالته في التضحية  
وبعد ، ... وان تنسج على منواله حتى يشمر المختلون الفاسدون اليه  
يواجهون امة متحدة صرامة العزم عقدت النة على تحرير الوطن بانهم  
والارواح ... ويومئذ تنطق قلوب الانجليز الحساء من هذا التمسيم الخارف  
نحمن سوءة بطلسا الشهد « باتال » في طردهم من بلادنا مشيمين بالحمد  
والعصا ...

مستار

(( م . م ))





الزوجة - من دى التي انت جايها معاد  
الزوج - دى شركك الجديدة



الزوج - انا خلاص قرفت .. هو كل  
ساعة خناك ولحقى انا لازم اشوف طريقه  
اخلاص سها

## حبل بين امرأتين

كان لا يطيق الحياة مع زوجته بسبب  
خناقاتها المستمرة معه بسبب وغير سبب ،  
وأراد أن يضع حدا لهذه المصائب فماذا فعل ؟

تشيل شكوكو ، عليه فوزى فوزية ابراهيم

• طالب أعضاء نقابة ممثلى المسرح والسينما  
بمفهوم في أداء تمثيليات إذاعية بعد التطهير الذى  
أجراه الصاع صلاح سالم في الإذاعة وقد ارتكنوا  
في طلبهم على أن التمثيليات كانت وفقا على أفراد  
معدودين وهو حق مكتسب للمصالح من الممثلين

• سيقدم أعضاء المسرح الشمس طلبا لوزير  
المعارف بشأن السماح لهم بالانتساب الى معهد  
التمثيل العالي .. ليمتحنوا بعد الامتحان السهالى  
شهادة معادلة لتفوق ودبلوم المعهد

• يبدأ الاستاذ سيد زيادة في انتاج فيلمين  
لحسابه الاول في استديو شبرا ابتداء من ٢٠  
ديسمبر واسم الفيلم « الناس مقامات » والفيلم  
الثاني يبدأ العمل به بعد الانتهاء من الاول  
مباشرة باستديو نصيبان

• أقام اتحاد بنت النيل حملة بمناسبة المولد  
النبي الشريف وقد قام أعضاء الاتحاد بالاشتراك  
مع الفنانة علوية جميل بتمثيل مسرحية « جهاد  
امراة » في عهد الرسول وألقى الاستاذ التماسر  
مربو اباطة قصيدة في مدح النبي كما أخت الفنانة  
ملك أفنية دينية وفي نهاية الحفل قدمت حلوى  
المولد

• دخل المخرج عباس كامل استديو جلال هذا  
الاسبوع لإخراج فيلم « سنة مناديل » بطولة كارم  
محمود ، ونجاح سلام ، واسماعيل يس وناج  
ماري كوني

• شكلت لجنة من الاساتذة يوسف وهبي  
وعبد الرحمن صدقي وأحسان عيسى القدوس  
ومدير مصلحة السياحة لمرأة سيناريو الفيلم  
المصري الذى وضعته ايمن ماضي للدعاية عن  
مصر

• وافق المستشار الفننى لوزارة المعارف على  
اللائحة الجديدة لمعهد فن التمثيل كما اشترطت  
مدير مكتبته لتفريش مادة اللغة الانجليزية لطالبي  
الرحنة الاعدادية



• تعاونت شركة الفيلم المصري الصالى مع  
جميع الممثلين المصريين الذين سيمثلون بالفيلم  
وعدد هذه الأدوار أكثر من أربعين دورا بينهم  
لا يزيد عدد الممثلين الاحباب من خمسة

• ربح الاستاذ محسن سرخان خمسة جنيهات  
مصرية في يانصيب دار الهلال الذى اقيم أخيرا  
بمعد من شليفنا الاثنين

• أدخلت مادة الالتقاء والتمثيل في المدارس  
التأهوية بعددول الحصص كمادة أساسية للدراسة  
وسيكون ذلك بمعدل حصتين في الاسبوع ، هذا  
غير فرق التمثيل بالمدارس ، كما أدخلت أنواع  
أخرى من الهوايات كاللوسيقى والخدمة الاجتماعية  
ضمن مواد الدراسة في الجدول

• لم تقدم الى الآن أية مسرحية لفرفه  
الاوربيت الخاصة بالمسرح الشعبي وكان الراى  
السائد أن تؤخذ بعض مسرحيات الكسار القديمة  
ونجدها بما يتفق والحالة المعاصرة

• تجرى الآن البروفات للمسرح الشعبي لعمل  
مسرحية « حقا رجع لنا » للاستاذ أنور فتح الله  
وهي توضح الظلم الذى وقع على الشعب من  
أمراد أسرة محمد على

• رفع أعضاء المسرح الشعبي من ممثلين  
وممثلات ومستخدمين دعوى أمام اللجنة القضائية  
بوزارة الأرشاد طالبين بمسحهم علاوة المسلاة  
المتروعة ضد بدد تعيجه

• تقدم الفرقة المصرية الحديثة مسرحية  
مصرية جديدة تدور حوادثها في العهد البائد  
وهي من تأليف الاستاذ يوسف وهبي ، هذا  
وينتظر أن تبدأ الفرقة المصرية الحديثة رحلتها  
في مواسم مدن الوجه البحري ابتداء من منتصف  
يناير المقبل

• تبدأ الفرقة المصرية الحديثة « شجرة  
المسرح الحديث » موسما بمسرح حديقة الأزبكية  
حيث تقدم مسرحية « الماخوذة » وهي مقبسة  
عن الفرنسية

• سيبحث في الاسبوع القادم موضوع مربيات  
بعض ممثلى وممثلات الفرقة الحديثة الذين لاقته  
الملاوات الدورية لتحصين حالهم

• تجتمع اللجنة العليا للمسرح الجامعى برئاسة  
الدكتور أحمد زكى مدير عام جامعة القاهرة  
مساء الخميس القادم بدار الأوبرا ، حيث تنظر  
في مباريات هذا العام ، ومشروع كأس بطوله  
الجامعات المصرية ، هذا وقد صدر قرار الجامعة  
بتشكيل هيئة الحكم لمباريات هذا العام  
برئاسة عزيز اباطة وعضوية درية شفيق وعبد  
الرحمن صدقي ، أحمد رامى ، حسين رياض ،  
عماد حمدي وعز الدين ذو الفقار

• يقوم الاستاذ حلمى رفعة بإنتاج وإخراج  
فيلمين لحسابه في استديو ناصيف ، بعد  
انتهاء الاستاذ يوسف معلوف من فيلمه الحال فى  
أوائل الشهر القادم





الزوج - الحمد لله ... فموت أحسن  
من خيال مرآي وجبت لها مرة جديدة  
تتخاق معاها بدل ما تتخاق معاها !



وكان أن نشبت معركة بين الصرتين

• احتارت وزارة المعارف الأستاذ محمد متولى للاشراف على ركن الطلبة والإقامة المصرية  
• بدأ الأستاذ أحمد كامل عرس في الخارج  
فيلم المصري من أمريكا! لحساب استديو مصر  
في خلال شهر واحد

• سيشترك الأستاذ كامل السلساني وحسن الصفي في اخراج فيلم أربع باب وشباط مع الأستاذ ابور وحدي

• خصت الفرقة المصرية الحديثة بعض الممثلين الجدد .. وتوجهت النية الى تكوين ثلاث شعب داخل الفرقة ليتمكن لهذه الفرقة العمل بالتناوب طيلة العام

• طلت فرقة صاعة السينما الى الجهات المختصة بضرورة الاسراع في إصدار القوانين الثلاثة التي طال انتظار الصائين لها وهي قانون تنظيم مزاولة العمل السينمائي ، وقانون النقابات المهنية الفنية وقانون الملكية الادبية والفنية

• أعدت الاذاعة المدرسية ٦٤ برنامجا لادائها على الطلبة خلال العام الدراسي العالي، والبرامج كلها لغاية متنوعة

• قرر الأستاذ حسن ومزي أن يبدأ اخراج فيلم «أحلام الربيع» في منتصف يناير عام ١٩٥٤ ويتولى البطولة الأستاذ كمال الشاوي وشادية واسماعيل يس

• بدأت في الاسبوع الماضي اجتماعات لتكوين شركة النيل للتوزيع .. وقد انضم اليها عدد كبير من شركات التوزيع القائمة ، وانضم اليها استديو مصر وستكون الشركة مساهمة ويكون من أفراسها سليم المنجني الذين تلقى منهم لماضيهم المشرف الناصح في ميدان العمل السينمائي ، وقد انضم اليها عدد كبير من أصحاب دور العرض ، وقد قام قائد الجناح وجيه أباطيه بشرح افراش الشركة فإزال تردد شركات التوزيع الذي كان سببه انضمام أصحاب دور العرض للشركة

• أبدت وزارة الارشاد القومي ومصلحه السياحة استعدادهما الكامل لتقديم كل المساعدات الممكنة لابرار المهرجان السينمائي في صورة مشرفة عند اجابة طلب فرقة صناعه السينما ، وقد أرسلت الوزارة ومصلحه السياحة خطابين بهذا المعنى للفرقة

• انتهى الأستاذ حسن ومزي من اخراج فيلم «انتصار الحب» ، بطولة كمال الشاوي وهدرة الملا ..

• وقع اختيار المخرج الأمريكي جريجوري راكوف على الاساتذة محمود المليجي وفريدشوفسكي وعمر الحريري ومحمد شرابي ومحمد صبيح ليقيموا بأدوار في فيلم «العاصفة على النيل»

## الاذاعة في طريق التقدم

كان للحركة الإصلاحية الحديثة التي قام بها السيد وزير الارشاد في محيط الاذاعة صدى طيب في جميع الدوائر .. فالواقع ان الصحف والاساطيل كانا قد تسرعا الى برامج الاذاعة وادارتهما حتى غدت مادة للتندر والسطرية .. وانا لنامل ، وقد تولى مقاليد الامر في هذه الهيئة الحكومية الكبرى نفر من عرفوا بالاخلاص والحزم ، ان تسير البرامج قدما في ميدان الرقي حتى تستطيع الاذاعة أن تؤدي الرسالة المطلوبة منها على اكمل وجه ..

لقد شجعت هذه الحركة الحديثة للمسحوقين باب الامل .. الامل في الإصلاح .. وبقي أن نلمح بوادر النصر الجديد !

• تبدأ امينة نور الدين في تصوير فيلمها «مدرسة البنات» بعد أيام باستديو الاحرام ويتولى اخراجه حلمي حليم بطولة فائق حماد واسماعيل يس وامينة نور الدين وللاية من الوجوه الجديدة

• أصبحت النجمة «الانور باركر» في الاسبوع الماضي بالتهاب في الحلق نتيجة تأثير التغيرات الجوية وقد ألزمتها الفراش لثلاثة أيام

• زار وفد من الموسيقيين وزارة الارشاد وقدموا للسيد صلاح سالم وزير الارشاد مذكرة بمطالب الموسيقيين

• ينتظر الاستماع ببعض أصحاب الكفاءات الفنية في العمل بالاذاعة والمفهوم أنه سيصدر قريبا قرار اختيار أصحاب هذه الكفاءات

• اختيرت آمال وحيد وقسمت شربن للقيام بأدوار هامة في فيلم عاصفة على النيل الذي تنتجه شركة الفيلم المصري العالي

• اختيرت الراقصة لزوزو محمد لقيام بدور البطولة في أحد الافلام الاستثمارية التي سيجدا اخراجها قريبا

• ما زال الأستاذ سراج منير طريق الفراش على على اثر الازمة التي أصابته في الاسبوع الماضي

• أرسلت فرقة صناعه السينما طلبا الى الاتحاد الدولي للسينما باقامة المهرجان الدولي للسينما في القاهرة في شهر نوفمبر من عام ١٩٥٤ وسيكون هذا المهرجان فرصة لشاهد فيها مصر كبار الممثلين من اتحاد العالم

• أعدت شركة أفلام الكواكب قصة فيلمها الجديد الذي سيتولى بطولته منير مراد ويخرجه فطين عبد الوهاب ، وقصة الفيلم تدور في ملاعب كرة القدم بين القاهرة والاسكندرية



ارتكز على كفيك وقدميك وارفعي خصره  
لاعلى ومرري الايشارب تحت الخصر مرات



قد يشد برد الشتاء فتكاسلين عن الخروج للعب  
او تاذ رياضي وتقمين لي بيك .. وتسطيمن  
باستعمال «ايشارب» أن تمارسي التمرينات  
الرياضة التي تقدمها لك الاكروبات عواطف

# رياضة الشتاء !

الكورن



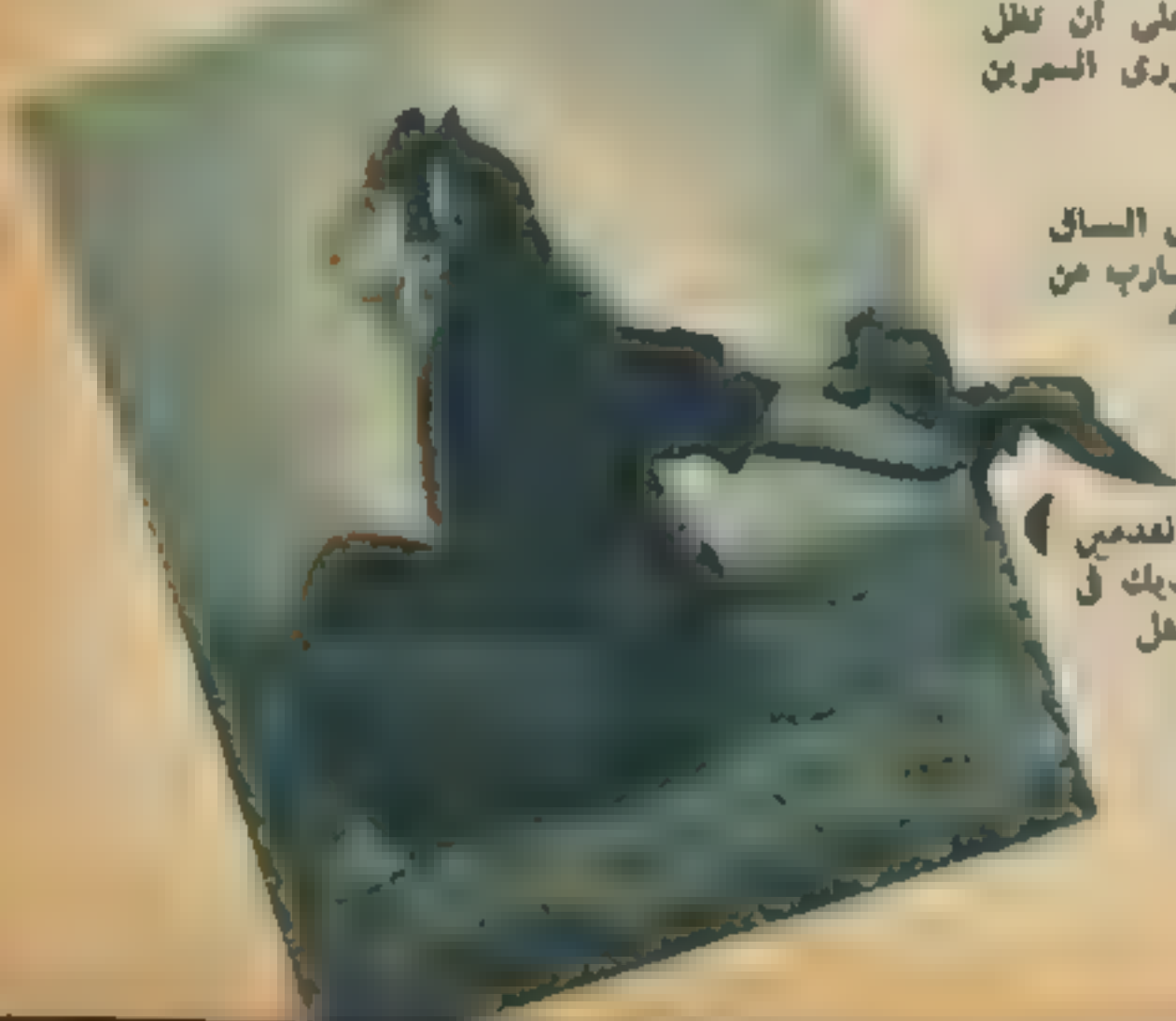
امسكي الايشارب خلف ظهرك ، ثم انثني  
حلفك لاسفل مع مد الفراعين لاعلى وحلف  
الظهر . هذا التمرين يعيد الصدر فكريه



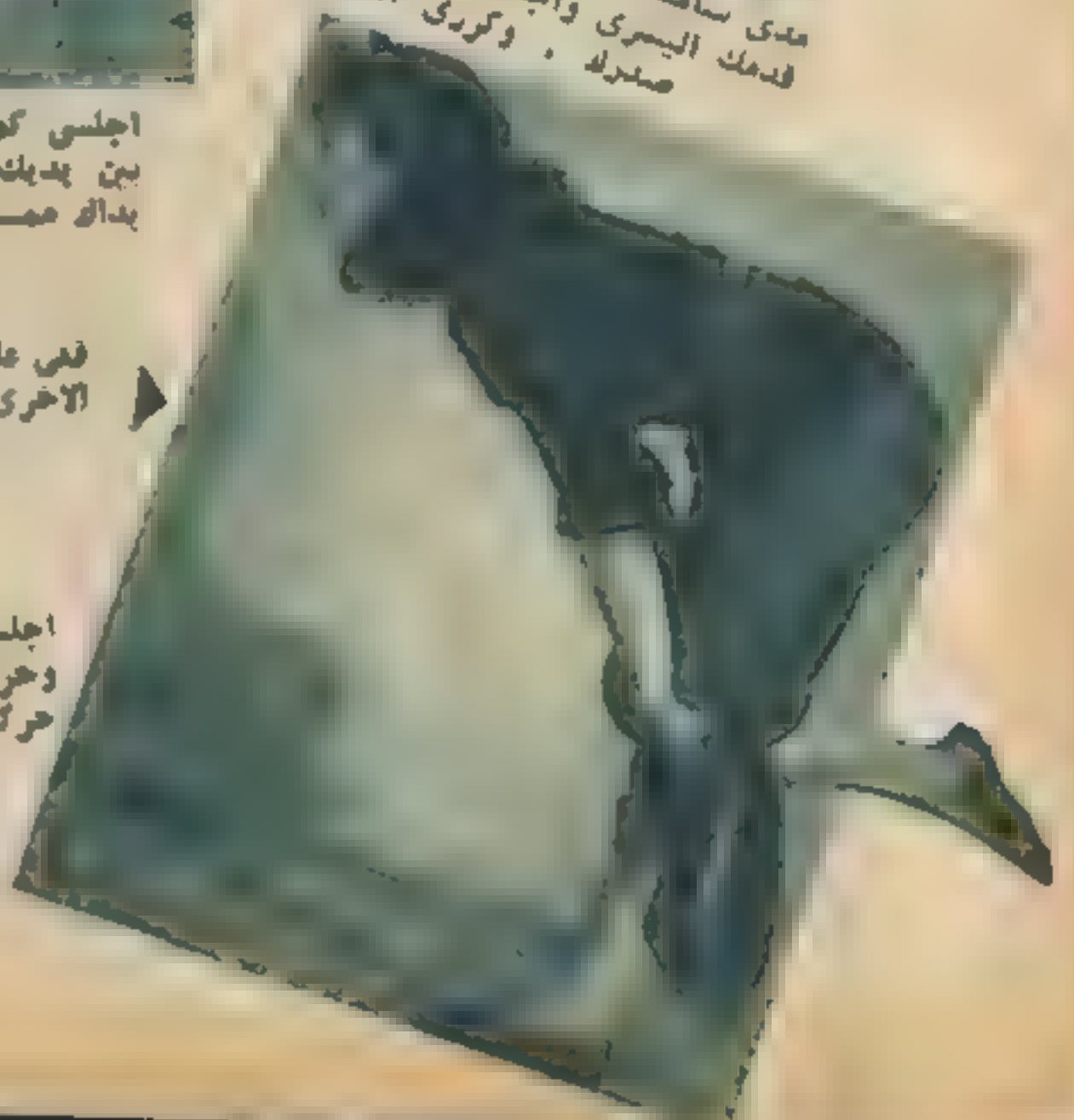
اجلسي كما في الصورة مع شد الايشارب  
بين يديك وقومي بالتدريج على أن تظل  
بذلك ممدودتين للامام ، وكورن التمرين



اجلسي كما في الصورة مع شد الايشارب تحت  
قدمك اليسرى واجدبيها بقوة لستني على  
صدرك . وكورن التمرين



ففي على ساقي واحدة وانثني الساق  
الآخري ، ومرري الايشارب من  
خلف الساق المثنية



اجلسي المرفعاء مع شد القدمين  
وحركي الايشارب مع يديك في  
حركة دائرية لاعلى ولاسفل



## القدر (بقية)

سبي ، وعابراتي انسى  
عزيزة : مغلش يا أمين .. ما تحلىش الابانية  
تغلب على ضميرك .. اذا كانت الرحمة نسيبتنا  
ممش لازم نزعها من قلوبنا  
الرجل : ربنا يحضر بخاطرنا يا ست هام  
أمين : (يعتريه من الرجل ويحمل معه الطفل)  
الامر : .. ووريني ابك يا اخينا  
الرجل : ربنا يحبك يا بيه .. ( يتأثر ) لكن  
انا شايف سعادتك حزين .. ياترى جيتالك في  
وقت غير مناسب ؟

أمين : بالمعكس .. ده اسبب وقت تجولى  
فيه .. لم اسمح لى اقول لك كمان ان ده آخر  
وقت بالنسبة لحياة ابك

الرجل : ( فرحا ) يا ساني يارب  
المرأة : فيه خطر يادكتور ؟  
أمين : الخطر كان محتمل فيه في الميه لو  
انحدرت ساعة واحدة ( يمحض انظر ) طلى في  
محله

الرجل : ايه يادكتور ؟  
أمين : الطفل ده للأسف يلزم له عملية جراحية  
سريعة .. الممران ملتهب  
الرجل : ابوس وجلك يا بيه  
أمين : ما تخافش .. انا حا اعمل له العملية  
حالا

الرجل : ربنا يجازيك بالخير يادكتور  
( تدق ساعة الحائط اربع دقات معلنة عن  
الرابعة صباحا ، وتبدأ خطوط النهار تقزو  
النوافذ )

أمين : ( منزعجا ) الساعة اربعة .. ( كمن  
يعانى الى شديدا ) اللهم جنى النبات يارب  
عزيزة : ( تنخرط في البكاء وتفرج سريعا )  
الرجل : ( في فلق شديد ) الساعة اربعة  
صباحا .. ياترى العملية حاليتها يادكتور ؟  
أمين : حوالى ساعة ونص  
الرجل : ( في انزعاج ) مش ممكن .. يمشي  
تصدى

## هل تعلم ؟

• ان النجمة « اودري توتر » عندما  
كانت في الثانية عشرة من عمرها هربت  
من اهلها لكي تنضم الى احشد ملاعب  
السرك .. فلما عرف اهلها مكانها بعد  
بعض طويل ، اعدوها اليهم لم اخفوها  
ناحدي معاهد التمثيل بعد ان تاكسوا  
من هوايتها للفن

• وان النجمة « روزالند راسيل »  
وصفت المثل « ليو جين » بأنه « صاحب  
الصوت المفضل » ، وذلك بعد ان سمعت  
صوته في التليفون في معاداة تعارف  
دارب بينهما قبل ان يظهرها سويا في  
فيلم « كسه المعمل »

• وان النجمة « سيلبيست هولم »  
بدأت تعلم ركض « الباليه » وهي في  
الثالثة من عمرها ، ولكن عندما ارسلها  
اهلها الى باريس وهي في سن الثامنة  
لواصلة دروسها هناك .. اكتشفت  
مواهبها المتمثلة فأنجحت الى دراسة  
التمثيل دون الرفص

• وان النجمة « سى جريبل » بدأت  
تسجل بالفن وهي في سن السابعة ،  
حيث كانت تقني في الراديو وتلفص  
في مختلف المسارح

أمين : ايه .. مستعمل ؟  
الرجل : لا .. خذ واخترك يادكتور .. يس  
أصلى عندى تامورية مهمة بعد شوية  
أمين : ما تدرش تاجها شوية ؟  
الرجل : مش ممكن يادكتور .. ده شعنى  
واكل عيشى

أمين : على اى حال ربنا معايا .. بس تسحوا  
تساعدوني في العملية ؟ .. انتم هارمين بانطع  
ان ما فيش معايا ممرضين ولا مساعدين ها  
الرجل : بكل مصوبية يادكتور .. انا كنت  
تاشتعل ممرض قبل كده في العصر العيسى  
المرأة : وانا كمان يادكتور هاربنى اعمل ايه ؟  
أمين : اولاً جروا الترايزه دى ها

( يظف النور ولا يرى من الممثلن سوى  
اشباحهم ، بينما لسمع اصوات حديثهم )  
صوت أمين : كويس .. حتى من فصلك  
هاتى لنا ملاية فرش من جوه ، وفولى للخدمة  
نسخن الميه .. وانت تعالى نيم الولد على  
الترايزه دى .. ( بعد لحظات ) ادبنى المعص  
المشرط .. القطر .. كويس .. المشرط ..  
القطر .. الجمث .. ادبنى كلبس .. كلبس  
( الساعة تدق خمس دقات )

صوت الرجل : الساعة بقت خمسة  
صوت أمين : خلاص .. قريباً نخلص ..  
ادبنى القطر .. الرباط ..

صوت الرجل : الوقت بيمر يادكتور  
صوت أمين : ( مفعلا ) وبمدين بتي .. ؟  
ما تعرفش ان حياة ابك مصفة دلوقت  
صوت الرجل : مالا حدنيش يادكتور غصين  
منى .. أصلى لازم اكون في شطلى الساعة  
خمس ونص بالكثير

صوت أمين : خلاص ياسيدى .. الحمد لله  
صوت المرأة : نعمت العملية يادكتور ؟  
صوت أمين : الحمد لله .. اكتبه له مهر  
حدي

صوت الرجل : ان من ددر امر لك من  
شكرى يادكتور  
صوت المرأة : ربنا يجعلك نصير الملاية

( يضاء النور الخافت ثانية ، بينما يزداد  
قليل نور الفجر ويسدو الدكتور أمين  
وقد راح يصحح جبينه المرقق بمنديله )  
الرجل : ( يهرج نقوداً من جيبه ويقدمها الى  
أمين ) ربنا يقدرونا على رد جميلك يادكتور ..  
أمين : ايه ده ؟

الرجل : حاجه بسيطة ما تعاربتش تمبك ولا  
اسايت  
أمين : حتى ملوسك في جيبك يا احمى  
الرجل : لكن يادكتور

أمين : ارحوك .. ودلوقت مع السلامة من  
غير مطرود احسن الساعة بقت خمسة ونص  
الرجل : ( متسها ) ياه .. ده انا اتاخرت  
حالص

أمين : مصرى من دغاي ؟  
الرجل : امان يا بيه .. حصرتك ما ممرض  
موايد مصبحة السحور ديمه داه ..  
وتشلى بانديعه والثانية  
أمين : مصبحة السحور .. حصرتك تشمس  
ايه .. سجان ؟

الرجل : كنت سجان قبل كده يادكتور ..  
امنا دلوقت رلوني .. بقيت حلال

أمين : ( في حرج شديد ) ايه ؟  
الرجل : ( حعلا ) هي شعلايه مزعجة شوية  
لكن اعمل ايه يادكتور .. المعاش .. دلوقت من  
اذك بقى احسن فيه واحد اسمه فتنى رابح  
سعد فيه حكم الاعداد بعد نص ساعة

( يهرج الرجل وزوجه حامله طفلها )  
أمين : مع مدهولا نحمه نم بسطع على  
الارض مصب على حكمتك يارب  
( يستار سريع )

## افلام اشرف تقدم

# الاسرار

قصة كل امرأة  
كفرت بالتقاليد  
برويلا الميع غيوم النار  
القضية لا غيب

أميرة أمير لولا صدى  
شكري رمان حواء المايجي

عزيزة على على رندى  
عبد الجيد شكري روهية جمال  
والله منى جمال

عزيزة عثمان ولاوسن ليزولين

سجاد طه  
عبد الله بركات  
عبد  
او هات

توني  
أفلام الشرق الجديد  
11 شارع سراج الدركيش  
بالقاهرة

يعرض  
بنجاح  
عظيم

الأكبر والأكبر

الأكبر والأكبر  
الأكبر والأكبر



# من قسوت الريح المنير فتى

للاستاذ انور وجدى

عزيزى سونيا

لست أدري كيف أبدا خطبتك اليك ، ففي الواقع اننى متحير ومربك  
حدا بسبب ما حدث ، فانت تعلمين بلا ريب ما يضطر اليه شاب مثلى فى  
بلد ناه كالمرودة ، ولكن أرجو ان تقدرى موقفى ، وان تمنحينى صفحك ..  
لقد التحقت كما تعلمين بوظيفة فى شركة الزيت هنا نظرا لارتفاع الاجور  
لها ، لا سيما ونحن على وشك الزواج ونحتاج الى مال كثير يؤسس به بيت  
الزوجية .. ولكن عاما كاملا ليس بالوقت الذى يمكن لثلى ان يقضيه وحيدا  
فى بلد مثل كهذا ، لا سيما وان الجميع هنا اما متزوجون او لهم صديقات  
برامهم فى نزهاتهم

وقد اصبحت هنا نساء تعمل معى فى مكتب الشركة وانعمت معى على  
الزواج لعلنى انت ستعطينى هذا الحرف ، ولست اقول انى افسنهم عليك ،  
فواقع ان لكل حكماء مواهبها ، ومع ان لى الحق فى الزواج من اربع زوجات ،  
فانى سأكتفى طبعا بكما ، على ان ابقى شهرا فى القاهرة وشهرا آخرى فى  
المرودة لاحقق العدالة بينكما ، وارجو انى مرة اخرى ان تدرينى لما لعلت  
مضطرا ، وانا فى انتظار ردك .. ابعث عليك بقبلاى

خطيبك المخلص فريد

حضرة الاستاذ ... المحامي

ايمت الى حضرتكم وفق هذه الرسالة التى وصلتنى من خطيبك فريد ،  
والتي يخبرني فيها بامتزاجه الزواج من واحدة اخرى ، وارجو افادتك عما  
اذا كان ممكنا وفق نصية تعويض

سونيا

حضرة الاسة المحترمة سونيا

بمد التحية : ودا على خطيبك تحيطك علما بان خطيبك المدمو فريد لم  
يرتكب عملا يمكن ان تترتب عليه مسئولية قانونية ، وليس فى الواقع سوى  
حق شرعى من حقوقه ، وكل ما تستظمن فعله ، هو قبول الزواج منه  
او رلكه

حضرة النذل الغلان فريد

وصلتنى رسالتك الوقحة التى تخبرني فيها بامتزاجك الزواج من فتاة  
اخرى .. ولست آسف على سوء سوى تلك التهمة الهائلة التى ستشروع  
من فادرك مثلك

انى بالطبع افضل الزواج من الموت على ان الزوج منك  
انف صفة من التى تحتقره من قرارة نفسها

سونيا

اخى العزيز فصحى

ابوسك منين

وصلنى اليوم خطاب من سونيا تقطع فيه علاقتنا ، ولست أدري ماذا كنت  
استطيع فعله بدونك .. ان نصيحتك كانت سيديدة الى حد يجعلنى اقدر  
مواهبك حق قدرها .. والى اللقاء فى نصيحة اخرى

المخلص فريد

قالوا

علمنى المجارب ان الابتسامة  
المفرية لا تحل كل المشاكل كما اعتقد استيفظ كل صباح ، فاشعر بانى  
اكثرية النساء « سعيد لكونى حيا »

« دونا لدوكوتير »  
« لا كان جمال لا يستنده عقل »  
« اورسون ولز »  
« من الفعة يبدأ الف طريق الى  
الحفيظ »

« ميرول اوبيرون »

« اورسون ولز »

... اتخذ قوم شجرة ، صاروا يعبدونها ..  
فسمع بذلك ناسك مؤمن بالله ، فحمل فاسا  
وذهب الى الشجرة ليقطعها .. فلم يكذب يقترب  
منها ، حتى ظهر له « ابليس » حائلا بينه  
وبين الشجرة . ودار بينهما صراع . واخيرا .

ابليس ينتصر .. للاستاذ توفيق الحكيم

... كثير من القرائن تدل على ان « بيريا »  
عجل بموت ستالين - الذى انقلب عليه بعد  
طول ولائه له - قبل ان يعمل ستالين على  
موته ..

هل قتل ستالين ؟ ..

... لقبه خصومه الصياسبون .. بالثعلب ..  
واتهموه بالدهاء والمكر .. ولست اعرف  
سياسيا فى الشرق العربى اجرا ولا اصرح من  
( ... ) من هو ؟ !

نسر الرافدين للاستاذ طاهر الطماحي

في  
الملك

مجلة الشرق الاوسط

ومعها :

رابطة القمامة الاولى من رابطة العميصة . الدكتور احمد زكي - لانس على الشباب  
- عطام سنة ١٩٥٢ - كى محدثا لبعث موسومو الحرب لاشوهو الحرب :  
الاستاذ عبد الفلاح الصميدى - الفار المنعبد : الدكتور احمد موسى - علمتى  
الحياة : الاستاذ عبد الفلاح حسن - بابانويل باعت السعادة فى قلوب الاطفال  
- حاجتنا الى دعابة : الاستاذ حسين كامل سليم - هل رابت القمر الارزق -  
رسالتى بين شباب الجامعة : الدكتور محمد موسى محمد - قصور العرب فى  
البرمال - مهرجات الهند اكرم الناس - مكره احاد لا بطل - المعركة الادبية :  
السيدة صوفى عبيدك وغير ذلك من المجلات الحنيفة والابواب الدائمة

يباع في كل مكان

الشمس ٥ فروش



# بالاكتوبرية مترو الحسناء والليونى



نقدم لنا مترو جولدين ماير\*  
الكوميديا الموسيقية الجديدة «الحسناء  
والليونى» التي تروي لنا قصة غرامية  
ممتعة تطلها الاسرار والاحداث  
الرائعة والكلمات الطريفة . والفيلم  
بالألوان الطبيعية ونسرد في ثمنه  
نخبة من أشهر نجوم الشاشة  
المحبوبين وهم جين باول - شارلي  
جرينجس - آن ميلر - والفن  
المشهور نات كينج كول  
وسهر في هذا الفيلم الكبير ابتداء  
من الخمس العاشرة في سينما مترو  
بالاكنتوبرية

حاليا  
مع فطير  
وشتر

كابريولا

20

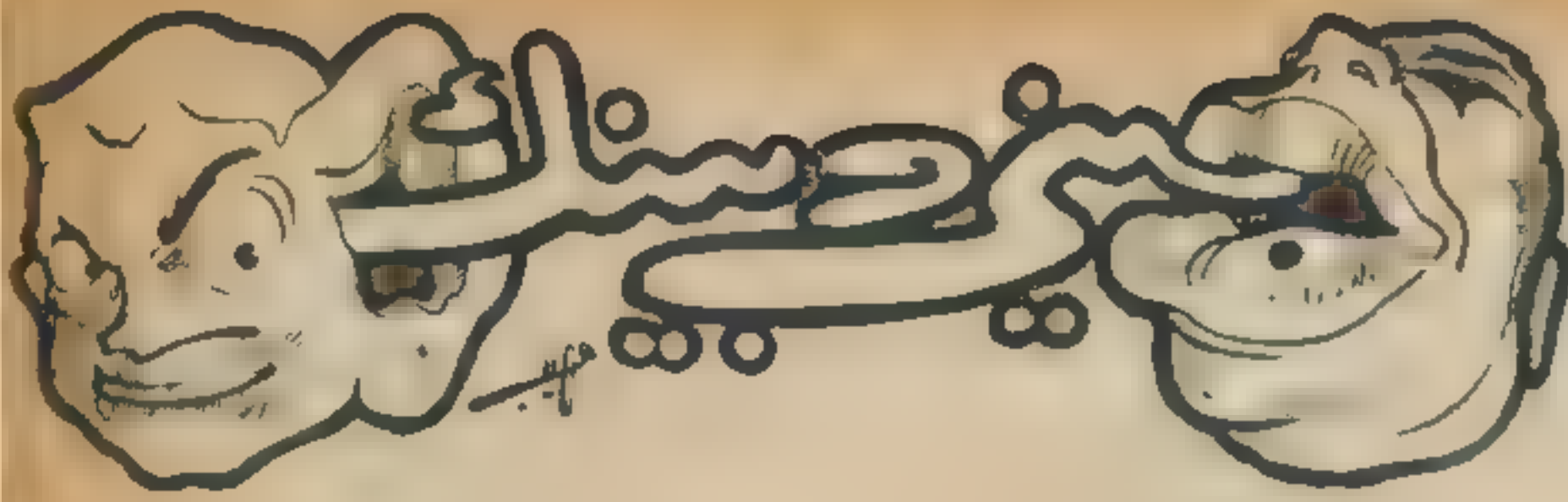
رغبة جنونية

## الكواكب تتنبأ لك ... في شهر ديسمبر

ببسي جريمل من مواليد هذا الشهر

<p>٢٢ يوليو إلى ٢ أغسطس :</p> <p>لا تنسب إلى المرأة الماهرة - نكر جيدا في مدى مسئولياتك ( ٤ إلى ١٢ أغسطس ) :</p> <p>مناسب في الاسبوع الاول - لا تقع فريسة للعروض الوهمية - عدو في محيط العاطفة .. ( ١٤ إلى ٢٢ أغسطس ) :</p> <p>بجراح فكري - جرب حظك بالرلم ١ - مفاجأة سارة ..</p>	<p>( ٢١ إلى ٣١ مارس ) :</p> <p>ان الذي تراه أمامك ليس الا سرايا - خسارة مادية طعنه ( ١ إلى ١٠ أبريل ) :</p> <p>دع المواصف التي تطرق بابك لنر بسلام - حاول ان تقتصد جانبها من دخلك .. ( ١١ إلى ٢٠ أبريل ) :</p> <p>المقاومة لتغير دربا من المنحيل .. سر مع التبار</p>	<p>( ٢١ أبريل إلى ١ مايو ) :</p> <p>كرد المحاولة ولا تأس - العلة لك في النهاية .. ( ٢ إلى ١١ مايو ) :</p> <p>الغرة خسارة - لا تلق بلا إلى لثرة الساة - حادث هام .. ( ١٢ إلى ٢١ مايو ) :</p> <p>مسافة شديدة ما بين ١٠ ٢٨ - خلاف مع المحيطين بك</p>
<p>( ٢٢ ديسمبر إلى ٢١ يناير ) :</p> <p>نر مركزك - عاطفة مطمئة - جبر هام .. ( ٢ إلى ١١ يناير ) :</p> <p>بداية شهر حمرة - احلاس - خسارة مادية .. ( ١٢ إلى ٢١ يناير ) :</p> <p>ترقية - توجهه فيه فائدة لك .. هاء ..</p>	<p>٢٤ أغسطس إلى ١ سبتمبر :</p> <p>ماء يدوم طويلا - لا تضع وفتك لها لا نفع فيه .. ( ٢ إلى ١٢ سبتمبر ) :</p> <p>لا تحاول ان تطف مشروعاك ليل يوم ١٨ - عاطفة متبادلة ( ١٢ إلى ٢٢ سبتمبر ) :</p> <p>انظر إلى المستقبل نظرة التفاؤل - عاطفة مستقرة ..</p>	<p>( ٢١ إلى ٣١ مايو ) :</p> <p>نحس مالي - حمد غير موع في امر هام - تقام في محيط العاطفة .. ( ١ إلى ١١ يونيو ) :</p> <p>أمل تحقق حتى يوم ١٩ - هجوم عاطفة .. ( ١٢ إلى ٢١ يونيو ) :</p> <p>ابيع رايك الشخصى ولكن حذار ان تضل الطريق</p>
<p>( ٢٢ إلى ٣١ يناير ) :</p> <p>انتهز الفرصة لتحقق مطلبك الاول - اعتمد على مؤهلاتك المحصية - عاطفة حادة .. ( ١ إلى ١٠ فبراير ) :</p> <p>احذر المافين حتى يوم ١٠ - هناك فخ منصوب لاهدائك - فجار مع من تحب .. ( ١١ إلى ١٩ فبراير ) :</p> <p>عرض يمر قبل يوم ١٠</p>	<p>٢٤ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر :</p> <p>تلافل في محيط العمل - هجوم مالي - سر .. ( ٤ إلى ١٢ أكتوبر ) :</p> <p>مشاورتك تسو بسرعة - رتب امورك جيدا - خسارة بسبب الاحمال .. ( ١٤ إلى ٢٢ أكتوبر ) :</p> <p>استمر في الاسبوع الثالث - حطاب هام - مفاجأة ..</p>	<p>( ٢٢ إلى ٣١ مايو ) :</p> <p>نحس مالي - حمد غير موع في امر هام - تقام في محيط العاطفة .. ( ١ إلى ١١ يونيو ) :</p> <p>أمل تحقق حتى يوم ١٩ - هجوم عاطفة .. ( ١٢ إلى ٢١ يونيو ) :</p> <p>ابيع رايك الشخصى ولكن حذار ان تضل الطريق</p>
<p>( ٢٠ إلى ٢٩ فبراير ) :</p> <p>لا تردد في شتوك العاطفة بعد يكون هناك من يسبقك - الطيف معصلى على الصفا - حطبة مرعبة .. ( ١ إلى ١٠ مارس ) :</p> <p>بجراح مرجسته اصرارك على الوصول - رغبة لتحقق ( ١١ إلى ٢٠ مارس ) :</p> <p>حرب حظك ابتداء من يوم ٢</p>	<p>٢٤ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر :</p> <p>عرض محتمل الربح - احذر العلاقات المريبة .. ( ٣ إلى ١٢ نوفمبر ) :</p> <p>سحاب ثلثي قبل يوم ١٤ - مسافة تنسب عليها - خلاف عاطفى .. ( ١٢ إلى ٢٢ نوفمبر ) :</p> <p>نحس من التناك المحيط بك</p>	<p>( ٢٢ إلى ٣١ يوليو ) :</p> <p>استعداد طيب للأعمال الصية من ١٠ إلى ١٩ - مشروع رواج تأجح أو حطبة مؤلفة .. ( ٢ إلى ١٢ يوليو ) :</p> <p>مادى في مشروع هام - رغبة عاطفة بعد يوم ٢٤ .. ( ١٢ إلى ٢٢ يوليو ) :</p> <p>المر متوقع ينسب دورا هاما و علاقاتك - انباء عديدة ..</p>





### من بعيد

.. جاء في أحد الأسئلة أن فائدة لعب الغناء  
فإن مثل أحبا ، فهل يمكن أن يحب الإنسان  
شخصا آخر من بعيد بعيد دون أن يراه ؟  
تمشق : السيدة وداد ش  
.. من يمكن له ؟ ألم تسمعي قولهم : والاذ  
تمشق قبل العين أحبا ؟

### بالمراسلة

.. يمكن دراسة التمثيل بالمراسلة ؟ وما  
عناوين المعاهد التي تقوم بتدريبه ؟  
البصرة : عراق : عمر على العمر  
.. دراسة التمثيل بالمراسلة لا تجدى ، إذ  
لا بد من المراتب العملية بإشراف الأساتذة الاختصاصيين  
في الإلقاء ، والتعبير باللامع ، وللوين اللهجة ،  
وحلله .. خصوصا حلله دي ؟

### بالسيف

.. منذ نعومة أظفاري وأنا أهوى التمثيل ،  
وأريد الظهور على الشاشة وقد اشترت «جوز  
سوف» لأمرن عليه يوميا لهذا الغرض ، فهل  
يمكن مساعدتي ؟  
لبنان : توفيق يوسف فيكاسي  
.. والسيف لروحها أية ؟ إلا يمكن ظهورك  
على الشاشة بدون أرافة دماء ؟

### درس !

.. أحب فتاة حسناء وأهواها إلى درجة  
العبادة ، ولكني لا أعرف كيف أحادثها ، فهل لك  
أن تلفتي بعض عبارات من كلامك المذهب لأقوله  
لها حتى يحبني ؟  
بابل : أحمد م.  
.. إن كانت تحب عمل لها يا «مصمومة»  
نسي ، وإن كانت بدنية ، قل لها : يا «دبابة»  
نؤادي .. يا «مصطبة حيالي» .. وهكذا ..  
وبعد ما تحفظ دول أبقي لعل خد غيرهم !

### هل تعرفهم

### وراء الصابون ؟

حل المنشور على صفحة «٢٢»

- ١ - شكوكو
- ٢ - عبد المولى السيد
- ٣ - فؤاد شفيق
- ٤ - سعيد خليل
- ٥ - زينات علوي

### لماذا ؟

.. لماذا لم يتزوج كمال الشناوي من الأساة  
ماجدة ؟  
القاهرة : أحمد زكي حسن  
.. واية المناسبة ؟

### أكل البصل !

.. هل في أكل البصل منفعة ؟  
العراق : عزيز حميد الصالح  
.. طبعا .. فهو يساعد على تسخخ الحطبة  
والنجا من حطر الزواج !

### من هو ؟

.. من هو الممثل الذي اعترف له بالنيسوغ  
في بعض الادوار المرامية ؟  
طرابلس : ليبي : م.م. بن منصور  
.. النبوغ في « النقص » ده سمى راي ؟  
ما كلم من اقل حاجة « بيتنصوا » !

### عذر

.. إذا كنت أنت الشخص الذي أعرفه فاني  
اعطرك لعدم قبولك نشر صورتك ؟  
سوريا : مري حوش  
.. على كده قلة معرفتك أحسن !

### في المرأة ..

.. لماذا لم نر الفنان يحيى شاهين في المرأة  
أنسة نعمات عبد العزيز  
.. حصل بس انت ما حدش بالك ..  
.. لو ..

.. لو كنت زوجي ورايتك تداعب العارفات  
بهذا الأسلوب الطريف لخنك !  
بغداد : آسة ع.ع  
.. وأهون عليك ؟

### هل تذكر ؟

.. هل تذكر أنك اشرفت على بعمل فرقة بيني  
وبين صديقتي لحل النزاع الذي نشب بيننا  
على أحد الشبان ؟ لقد عملت بمشورتك فكانت  
صديقتي هي الراحلة .. فهل يرضيك أن أكون  
وحيدة ؟

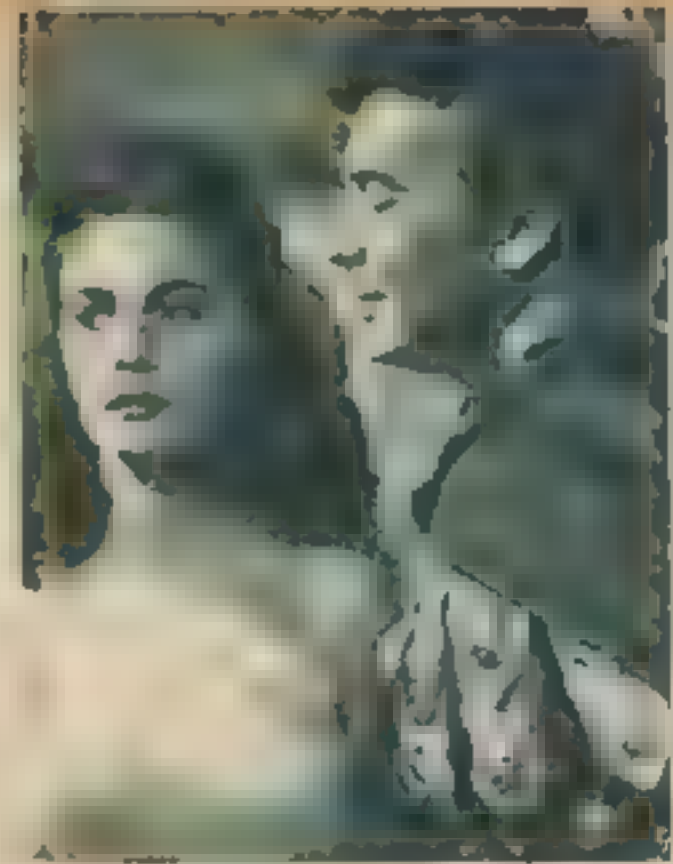
فاه من بيروت

.. وحيدة ليه ؟ غيرة كبر ؟  
.. نظارة ..

.. لماذا نرى معظم صور يوسف وهبي وهو  
بضع نظارة سوداء على عينيه ؟  
العراق : أمين مدح  
.. حتى نعلمي العارفات من سحر عبيد ؟

### زوزو

.. هل الفنانة زوزو شكيب أنسة أو سيدة ؟  
القاهرة : عصمت السيد  
.. سيده ومعنى ..



مشهد رائع من النجمة جنى  
سيمونز وفيسكونر مانيور من بين  
مشاهد فيلم «اندروكليس والاسنا»  
الذي كتب قصته برناردشو  
واسجنه شركة ر.ك.و.راديو .  
ولقد شاهد هذا الفيلم أكثر من  
سبعين ألف متفرج في القاهرة  
وصطفوا أمعابا به ، وقد بدأ عرضه  
من بالاسكندرية

شركة ر.ك.و.راديو تقدم

قصة إنسانية مؤثرة  
من صميم الحياة !



صين وديان

في الفيلم الرائع

الحق في الأزرق  
تأليف لوتون . مؤلف  
ريتشارد كارسون

اليوم سينما

ديانا

٧٣٧١



# كتاب المصالح

يقدم

توفيق الحكيم

في كتابه

الانقلابين

يصدر يوم ٥ ديسمبر سنة ١٩٥٣

الثنى ٨ قروش

مفتي

من أمريكا ..

.. كتب اليكم بالانجليزية الا اني لا احيد الكتابة باللغة العربية وان كنت اهتم ما اقرأ ، ولذلك يسرنى ان اقول لكم انمهلكم «الكواكب» تدخل الى نفس البهجة والسور ، كما اني شديد الاعجاب بالمثلين والمطربين المصريين

كوبيكيك . الولايات المتحدة : هكوب كروانيان . اخعلم تواصنا !

مصطلحات

.. هل «الريجس» هو «المخرج» ام ان لكل منهما عملا خاصا ؟

الاهواز : ابراهيم مغاريان

.. الريجس هو تمهيد لتقديم الممثلين التابويين ، والحيوانات والطيور وغيرها مما يتطلب اظهارها في الفيلم ، اما المخرج فعمله معروف .. والمعروف لا يعرف !

شيرلي ..

.. ذكرتم في «الكواكب» ان «افروز» اصفر منجبه في العالم ، ولكن احدي صديقاتي تنكر ذلك وتقول ان «شيرلي تامل» هي اصفر منجبه عما فوكت !

الجيزة : آمنة م.د.ع

.. كانت شيرلي اصفر « مثله » ولكنها كبرت وتزوجت وخلعت .. عيبك !

نور الهدى !

.. هل خطبت نور الهدى ؟ ومن هو هذا الرئيس السعيد ؟

حلب : عبد الحميد هلال

.. لم تعد خطوبة نور الهدى بعد ، ومن لم فلا تعرف من هو الرئيس «الموعود» ..

مطربة من منازلهم

.. اريد الظهور على الشاشة .. وانا جميله جدا - بشهادة معارف .. وصوتي لا يقل عن صوت « ليلي مراد » ولم اتجاوز العشرين من عمري ، فهل هناك أمل ؟

الزيتون : آمنة ز.م

.. اذا كانت هذه « المواصفات » مضبوطة ، فانني بصورتك اثينا لعرضها على احد المخرجين .. ومن عارف ؟ جازر العظ « يصلح أموره » معاني وتبقى نجمة قد الدنيا !

اكتشاف ..

.. وقع نظري على الممثل وشدي ابائله في الاسكندرية ، فرايت انه خير من يصلح للظهور على الشاشة فلماذا لم يستغل المخرجون مؤهلاته في السينما ؟

القاهرة : آمنة أ.ن.ق

.. ابش عرلى ؟

امير الشعراء ؟

.. هل قام امير الشعراء المرحوم شوقي بك بمثيل احد ادوار مسرحيته «المجنون ليلي» عند تمثيلها على المسرح ؟

البحرين : صباح عطية الله

.. ي .

طرنيزان



## الأسرار

### يا نهار !

تروى هذه الفكاهة ماريلين ماكسويل :  
دخل أحدكم عند الحلاق ليحلق له ذقنه ، وبعد  
للبل سأله الحلاق :  
— من فضلك .. من أين اشتريت ربطة  
عنقك الحمراء هذه ؟  
فقال الزبون :  
— ان ربطة عنق ليست حمراء .. انها زرقاء  
فصاح الحلاق :  
— يا نهار اسود !!

### فرصة

وتروى هذه النكتة سد تفارين :  
المعروف من الاسكتلنديين بخلهم الشديد ،  
وقد حدث أن جرح أحدكم وهو يحلق ذقنه ،  
فأسرع يضع يده على مكان الجرح ويجري نحو  
المستشفى ، وسأله الطبيب :  
— كيف جرحت ؟  
— من الحلاقة  
— الآن اسرع ونم هنا حتى أولئك  
تزييف الدم  
فقال له الاسكتلندي :  
— لا .. مش ضروري .. بس انا  
أعرفه .. بتدلعوا كام عن كل لتر  
دم تاخدوه !!

### تنظيف

وتروى هذه النكتة سامية جمال :  
كان أحد الأغنياء رساماً للقيام  
برسم بضع لوحات فنية على جدران  
صالون قصره ، وذات يوم ذهب  
ليستفيد من الفنان فوجدده قد دهن  
الجدران بالبويا البيضاء فسأله عن  
السبب فقال الفنان :

— اني دهنتها بالأبيض لكي أوسم لوحاتي  
فوق السوية  
فقال صاحب القصر :  
— كان الأفضل أن ترسم لوحاتك أولاً ثم  
دهنتها باللون الأبيض !!  
مؤدب !

وتروى هذه النكتة مديحة يسري :  
ذهب أحدكم إلى مطعم وطلب دجاجة ، فلما  
جاءه الخادم يطلبه أمره بأن يبيدها ، وبعد للبل  
جاءه صاحب المطعم وسأله :  
— لماذا أعدت الدجاجة ياسيدي .. ماذا بها  
فقال الزبون :  
— أرجوك ألا تخرجني ، فمن العيب الخوض  
في صبرة الأموات !!  
تسجيل  
وتروى هذه النكتة ايلون دي كارلو :

سأل الطفل أمه عند ما وضعت أطباقاً بها بقية  
من الطعام للقطط :  
— لماذا تطعمين القطط في الأطباق يا أمي ؟  
— لأنه يجب أن تترلق بالحيوانات يا بني ..  
— ولكن لماذا لم تترلق بالقطط وتطعمها  
في الأطباق قبل أن تتركنا الحدمة !!  
هذا هو السؤال

وهذه النكتة يرويها اسماعيل يس :  
لاحظت صاحبة البيت على ضيفها أنه أخذ  
ينظر في خوف إلى كلبها الكبير وقد قبع أمامه  
وراح ينظر إليه في شراسة ، فقالت له تهدي  
روحه :  
— لا تخف منه .. هناك مثل يقول : ان  
الكلب القابع لا يعض ،  
فقال الضيف :  
— أعرف هذا المثل جيداً ، ولكن هل  
يعرفه الكلب !!

سامية جمال





## أمين عطا الله (بقية)

بتدخل فيها وبخلق منها التناهي التي لا يعلم سببها الا الراسخون في علم السياسة البريطانية ومن نافلة القول أن قنصل بريطانيا الهام قد فرح عندما وجد المشكلة قد مثلت في شخص بين يديه ، واسرع من غوره يعبر مذكرة بالموضوع بعد أن سألني عما إذا كان لدى نصريح سابق بأحياء الحفلات التمثيلية ، وما إذا كنت قد دفعت الرسوم والضرائب ٠٠ و ٠٠ و الخ وبعد أن انتهى القنصل من مذكرته استدعى نواص القنصلية

وعنا رأيت أمامي شخصا عملاقا له شارب محو كعرف الباء ، يسير في خطوات عسكرية بها ديبب مخيف ، وقد تملق بسيف عربي طويل ، وكان بالأجمال يشبه بطلا من أبطال الاساطير ، أو ماردا من الذين جاء ذكرهم في نصحي الف ليلة ، والاعرب من ذلك أنه كان يدمى .. عتري !

وبعد أن عرفني القنصل بهذا القوام المرعب ، امره بأن يتوجه معي الى المسرح وأن يرضى كالاسد بجوار الباب لكي يحس النساء المتفرجات معن يحاول أن يمنعهن من الدخول ، وأعطاه « كارت بلانش » بأن يستعمل سيفه القاطع عند اللزوم !

### حماسة السلام !

وجاء القوام فعلا ورضى على باب المسرح منتفعا معتزا بمهمته ، فقد ظن نفسه ممثلا للامبراطورية التي لا تقرب الشمس عن ممتلكاتها ، ومضى بفتل شاربه وهو يدمى السيدات الى الدخول دون أن يخشين شيئا

وبلغ الامر مسامح « حمدي بك الجلاد » مدير البوليس في دمشق ، وخشى أن يؤدي ذلك الى مشكلة دبلوماسية خطيرة ، فأبلغ بدوره السلطات الفرنسية ، التي أبلغت حتى بكالمظم ، حاكم سوريا آنذاك

وجاءني بعد ذلك بقليل سكرتير الحاكم « جان بك ايوب » ، الذي كان في الوقت نفسه من أمر اصدقائي ، لكي يقنعني بلسان صداقتي له ، ويلسان اعزائي الشخصي لحقي بكالمظم ، بأن التي الحفلة المشؤمة بسحق رغبتني ، وكفى الله الفرنسيين شر البريطانيين !

ولمعت تأثر هذه الظروف اقتنعت بالفاء الحفلة وأمرى الى الله .. وذهبت الى « صاحب الجلالة » قوام الامبراطورية وأخبرته برغبتني في الفاء الحفلة للأسباب المذكورة أعلاه

وفوجئت به ينتفض مثل الديك الرومي و ( بيرطم ) بمبارات فهمت منها أنني شخص عديم الشجاعة ، وأني أيضا جاهل ليس لي علم بأصول الاجراءات السياسية وأصول البروتوكول السياسي ، وفي النهاية أفهمني بأنه لا يتلقى أوامر الا من السلطات البريطانية العليا ، وأني يجب أن أرجع بالتماسي الى الاصل .. والاصل هو صاحب السادة ممثل بريطانيا وتصلها ، الذي يرجع بدوره الى قوام الدولة حتى يكون الاجراء صحيحا من الناحية الدبلوماسية

والتصلي بالقنصل البريطاني لليفونيا وشرحت له الامر ، فلما علم بخيبة امله في خلق المشكلة مع السلطات الفرنسية ، وجه الى بعض الفاظ باللغة الانجليزية التي احسد الله على أنني لا أجيدها ، والا كنت قد سمعت مالا يرغبتني وانتهت المشكلة أخيرا بعد أن اتصل القنصل بالقوام وأمره بالانسحاب الى قواعده في القنصلية



### نظارة مبتكرة

قدمت احدي دور الازياء الباريسية الشهيرة ، في عرض الخريف الذي اقامته أخيراً ، هذا النموذج الطريف من النظارات .. وهي مكونة من اطار من القش المجدول وزجاج من اللون الاخضر



# الحب في حياتنا

للنجمة تيرى مور

قد نتحدث المرأة عن بيتها ، وملابسها ..  
وقد نتحدث عن الجمال والرشاقة .. وقد نتناول  
الناس والعارف والأصدقاء في أحاديثها .. ولكن  
مهما تشعبت هذه الأحاديث ، فلا بد أن يكون  
الحب نصيب منها

وهذا ليس شأن المرأة وحدها ، بل شأن  
كل الناس .. ليس منهم من ينكر ما للحب من  
سلطان ، ولأنه كان مغالطاً ، فالجميع يعرفون أن  
الحياة لا تكون حياة إلا بالحب .. ولا فيكون  
وجود الإنسان فيها كعدمه سواء بسواء .. وبغيره  
لا تكون الحياة إلا مجرد سنوات تنقضي في جود  
مهما طالت أو قصرت

والآن أريد أن أحدث قليلاً عن الألوان في  
الملابس والبيت ، وعن العطور وأدوات الزينة  
والجمال .. إنها كلها تنهى عند هدف واحد ..  
وهو الحب ، وارساء قواعد ثابتة لمش القرام  
الذي يلجأ إليه الإنسان مع من يحب

ولنتحدث أولاً عن الألوان .. أيها يناسب  
شخصيتك ؟

أنا شخصياً أحب الألوان التي تجعلني جذابة في  
نظر زوجي .. واللون الأحمر هو أنسب الألوان  
لي .. بواسطته أشعر أنني أصبحت هدف الأنظار  
أكثر مما هداه من الألوان .. وهذا ما تصبو  
إليه كل امرأة من صميم قلوبها .. فعليها أن  
تختار لنفسها من الألوان ما يناسبها شخصياً  
لا ما يناسب غيرها .. فقد تبدو أحداً من  
متألقة في اللون الأصفر ، فليس معنى هذا  
أن تستعمل أنت أيضاً نفس اللون إذا كان  
لا ينسجم معك

والعطور لها أهميتها بالنسبة لي  
منذ كنت في صغري .. كانت في نظري  
أعظم هدية أتلقاها .. وهدايا  
العطور هي أم ماتهة إليه كل  
كل امرأة في غرنا وملق  
وانني أقتني في حرفة  
زيتني ، زجاجة من مختلف  
أنواع العطور ، أستعملها  
حسب المناسبات وحسب  
أحوالي النفسية .. حتى لقد







## لغات الاذاعات

ابلهجة أهل القاهرة ؟  
ان الاذاعة لا تخاطب أهل القاهرة وحدهم .. بل انها تخاطب معهم أهل الوجه البحري ، وأهل الصعيد ، وأهل النوبة ، وأهل السودان .. وتخاطب المغاربة .. وتخاطب أهل سوريا ولبنان والعراق وجميع البلاد العربية  
فهل لهجة القاهرة الدارجة صالحة لمخاطبة هؤلاء جميعاً ؟ ومفهومة عندهم جميعاً ؟  
أم هل هناك لهجة دارجة أخرى تصلح لمخاطبتهم جميعاً ؟  
وماذا نفعل بالشعر .. أننشاه ؟  
وماذا نفعل بالقصة .. أنصلح باللغة العامية ؟  
وماذا نفعل بأشغال طه حسين ، ومباسب العقاد ، ومنصور غنيم .. أنسالهم ان يقدموا أحاديثهم باللغة الدارجة ، أم نستبعدهم من قائمة معدني الاذاعة ؟

لقد دأبت أم كلثوم عن اللغة العربية اكرم دفاع ، حين فطمت شعر شوقي ، وهو أرفع أنموذج للشعر العربي ، بصوتها الحبيب ، فقهمه رجل الشارع وأحبه وردده  
ان الاذاعة كالصحافة .. هل هناك صحيفة واحدة تصدر باللغة العامية ؟  
مستحيل .. فالقضية اذن ليست مستعصية ، والبرية .. لا يجوز لها أن تعار في الإجابة على السؤال الذي بدأنا به هذا الحديث  
كل المطلوب من الاذاعة ، أن تقدم أحاديثها بلغة عربية سهلة لا تقعر فيها  
وهذا هو ما يحدث بالفعل

أما استخدام اللغة العامية ، فله مكانه في الاذاعات الاقليمية المزمع انشاؤها .. فلهذه يجب ان تخاطب الناس في أقاليمهم بلهجاتهم الاقليمية « هوالى »

ومستمعين ، وتصبح الاذاعة للسوقة من ناحية الاستماع ، ولصغار الكتاب من ناحية الانتاج وهكذا ترى ان القضية ذات وجهين .. أما وجه الحق ، فهو ان الكتابة باللغة العامية هي في الواقع أصلح بكثير من الكتابة باللغة العربية ذلك من أن تضرب مثلاً بأحاديث الاستاذ فكرى أباطة ، فانه فلتة من فلتات الزمان ذلك من هذا .. وحاول أنت ايها المثقف أن تكتب خطاباً .. مجرد خطاب .. باللغة العامية ، فستبين لك انها من أصح اللغات

وقد حاولت الاذاعة في بعض جهودها ان تكتب بعض الكتاب باللغة العامية ، فلم ينجح احد !  
وهب ان الاذاعة استطاعت ان تظهر بمجموعة هائلة من الكتاب ، تكتب لها باللغة العامية ، فبأية لهجة عامة تكتب هذه المجموعة ؟

بين س .  
- سؤال حارت البرية في الإجابة عليه  
- هل يجسسل بالاذاعة أن نتحدث باللغة العامية أم بالعربية ؟  
لهذه انصار .. ولتلك انصار  
أما انصار الاولى ، فيقولون ان العامية هي لغة الشعب ، فاذا كانت الاذاعة تخاطب الشعب ، وثقافة الشعب ، وترفعه من الشعب ، وتوجه الشعب ، فانه يتعتم عليها أن تخاطبه بلغته ، مصداقاً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« خاطبوا الناس على قدر عقولهم »

وأما انصار العربية ، فيقولون ان استخدام الاذاعة للغة العامية ، معناه أن تهبط الاذاعة الى لغة الشعب ، بدلاً من أن ترفع الشعب الى المستوى الذي تشهده له .. ومعناه أن يعتمد من الاذاعة كبار المثقفين ، من متحدثين

من ناحية أثمانها ، بل من ناحية مايناسب منها .  
وأعني بهذا ان غلاء ثمن القطن ليس هو الذي يجعل له قيمته .. بل طريقة تصيله وتناسبه مع قوامك

وكم من حفلات دعيت اليها ، فتقول لي مضيقي في إحدى هذه الحفلات : « ما أجل ثوبك ! .. من أين حصلت عليه ؟ .. وما هو ثمنه ؟ .. »

فاذا ما ذكرت لها انني اشترته من محل بسيط يبيع بأثمان منخفضة .. ظهرت الدهشة وعدم التصديق على وجهها

وما كان لها أن تدعش .. فلم يكن الثوب الرخيص هو كل شيء ، بل هناك أدوات الزينة الأخرى التي أستعملها معه ومع كل ثمتان أرنديه ..

كالمقود والأقراط و « البروشات » .. فانك لو عرفت كيف تختارين للناس منها لثوبك ، أضفيت عليه جمالا يجعل تقدير الناس له أكثر مما هو

أصبح أصدقاؤى يعرفون بسهولة أية حالة أنا فيها ، عند ما يشمون العطر الذي أستعمله في وقت من الأوقات

وهذه وصفة تجعلك دائماً كالزهرة في غيرها الشذى

اننى أدلك بصرفى بعد الحمام بنوع من الزيت المعطرى .. وبعد خمسة عشر دقيقة تزول رائحته ، بعد أن تكون المسام قد امتصت الزيت من آخره فاذا خرجت نزهة ، أو الى أحد المراسم .. فان حرارة الجسم التي تولدها الحركة تجعل الزيت الذى امتصته المسام يتبخر فيتشبع الجو الذى حولك عطراً

أما عن الملابس .. فقد وجهت كل اهتمامى الى دراستها منذ بدأت أرتاد الحفلات .. ولم أدرسها

على حقيقته  
وأنا شخصياً أرتديت أنظر الثياب من صنع « كراستيان ديور » و « بالمان » و « فاث » وغيرهم من ملوك الأزياء .. ولكننى في نفس الوقت أعرف كيف أجعل من الثوب البسيط ، ثوباً لا يقل نغامة وجمالاً عما تخرجه أيدي أولئك الفنانين

وللملابس دون شك هي التي تجعلك فائقة في نظر الشخص الذى تحبته . وهذا يجزئني الى سؤال وهو : « ما هو أعظم شيء في هذه الحياة ؟ .. »  
وجوابى على ذلك أن تكونى محبوبة من أجل نفسك .. ولهذا أحرص على أن تكونى طيبة غير متعصنة

كونى كما أنت .. وأقبل على الحياة دون أن تضيق بأى شيء فيها ، وستجدين السعادة حتماً عندما يطرق الحب باب قلبك

**اشتراكات الكواكب**  
الاشتراك السنوى ( ٥٢ عدداً ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان ( بالطائرة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلماً أو ٢٤٤ بريدية أو شيكات - ولي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB  
No 122  
1-12-1953

الكواكب  
العدد ١٢٢  
١٩٥٣/١٢/١





جوان کراوفورد